



INHOUDSOPGAVE

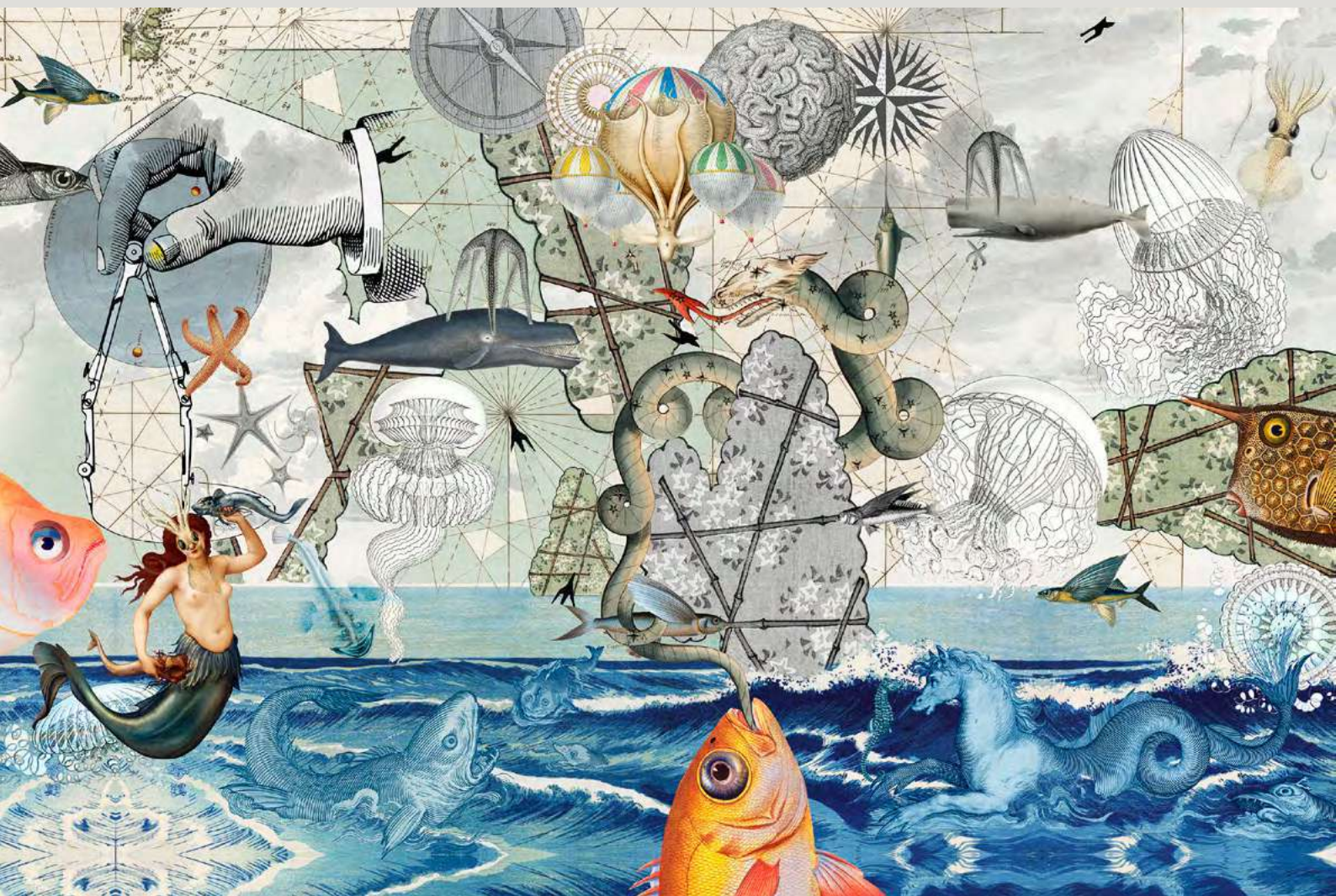
- Inleiding — 2
- 1 Bestuur en commissies — 7
- 2 Leden 2025 — 9
- 3 Tentoonstellingen — 11
- 4 Activiteiten — 22
- 5 Werkorganisatie — 25
- 6 Financiën — 27
- 7 Rooster verkiezingen en benoemingen — 30

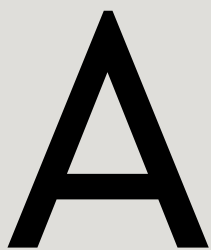
Overzicht kunstenaarsleden in 2025 — 32

Overzicht kunstlievende leden in 2025 — 38



INLEIDING





Arti et Amicitiae is het Huis voor Kunst en Vriendschap in Amsterdam. We presenteren tentoonstellingen en evenementen met beeldende kunst, performances, installaties, muziek, lezingen, filmvertoningen en literatuur. Onze sociëteit is gevestigd in een monumentaal pand in hartje centrum waar mensen elkaar ontmoeten en waar je kunt lunchen, borrelen en dineren. Overdag zijn we open voor iedereen, in de avond is Arti een besloten plek voor leden van onze vereniging.

Arti et Amicitiae is één van de grootste en oudste kunstenaarsverenigingen van Nederland. Arti bestaat sinds 1839 en is gehuisvest in een prachtig rijksmonument aan het Rokin in Amsterdam. Onze vereniging telt bijna 1100 leden. De verhouding tussen kunstenaarsleden en kunstlievende leden is ongeveer 6:4.

Arti is een bijzondere ontmoetingsplek waar de gezamenlijke liefde voor de kunsten gedeeld wordt. Met makers en liefhebbers, op een plek vol geschiedenis. Arti is een inclusieve gemeenschap waar kunstenaars, kunstprofessionals en kunstlievenden van alle generaties zich met elkaar kunnen verbinden én Arti is een podium voor hedendaagse kunst en cultuur om leden en liefhebbers te raken en te inspireren. Binnen onze sociëteit heerst een positieve energie en huiselijke warmte waarin elk lid zich thuis kan voelen en inspiratie kan vinden.

Arti heeft vier afdelingen: Vereniging, Tentoonstellingen, Sociëteit en Gebouw. Deze afdelingen zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.

In dit jaarverslag blikken we terug op 2025.

Samenwerkingen

Arti staat open voor iedereen en is betrokken bij het culturele leven in Amsterdam. Dat blijkt ook uit de samenwerkingen die we aangaan met organisaties waarmee we gezamenlijk programma's maken. Doel is een groter, breder en jonger publiek aan te spreken en de deuren van Arti meer open te zetten.

We deden in 2025 weer mee aan de **Amsterdam Art Week** als programmalocatie, we werkten samen met het **Amsterdams 4 en 5 mei comité** en organiseerden op 5 mei een Vrijheidslunch. Ook in 2025 functioneerde Arti – net als in 2023 en 2024 – als stemlocatie, dit keer voor de Tweede Kamerverkiezingen op 29 oktober, in samenwerking met de **gemeente Amsterdam**.

We zochten ook veel samenwerkingen op in de Arti Shuffles. Zo presenteerden we net als in 2024 een aantal **Quartz**-avonden in samenwerking met IDAHOTIQZ en verzorgde Stichting Wim de Haan de reeks **Emptiness & Infinite Space**. We deden weer mee aan het **Red Light Jazz Festival** en we werkten met nieuwe partijen samen, zoals **World Press Photo** waarmee we op tour gingen bij hun tentoonstelling in de Nieuwe Kerk. We startten nieuwe initiatieven, zoals de **Arti Book Club** door schrijver en kunstenaar Emily Kocken en we deden voor het eerst sinds lange tijd weer mee aan de **Open Monumentendagen**.

Publiek

De programma's in de sociëteit – tentoonstellingen, openingen, Arti Shuffles – werden druk bezocht. Helaas gold dat minder voor de tentoonstellingen op zalen. In 2025 telden we 13.083 bezoekers, dat is vergelijkbaar met 2024 (13.963) en minder

dan in 2023 (15.368). De tentoonstelling *Amsterdam gebouwd op beelden* deed het goed met 2304 bezoekers en werd in Het Parool vermeld in de top 10 tentoonstellingen van 2025. De Museumnachttentoonstelling *BIG DADA* trok 3173 bezoekers, waarbij het zwaartepunt op Museumnacht zelf lag.

De bezoekersaantallen hebben onze aandacht, als het gaat om programmering op zalen en in de communicatie en marketing in brede zin.

Bestuur

Het beheer van de vereniging is in handen van het bestuur dat per 31 december 2025 bestond uit:

Jeroen Werner (kunstenaarslid, voorzitter)
John Graham (kunstlievend lid, penningmeester)
Jeroen Fransen (kunstenaarslid, secretaris)
Edith Gommers (kunstlievend lid, bestuurslid)
Johanna de Schipper (kunstenaarslid, bestuurslid)

In de periode oktober – december heeft Edith Gommers tijdelijk het voorzitterschap waargenomen in verband met een buitenlandse artist in residency van Jeroen Werner.

Het bestuur kwam negen keer bijeen in 2025: op 6 januari, 10 februari, 10 maart, 14 april, 26 mei, 7 juli, 1 september, 13 oktober en 17 november.

In 2025 nam Arthur Stokvis (kunstenaarslid, bestuurslid) afscheid van het bestuur, nadat hij twee termijnen voltooide.

Leden

Per 1 januari 2025 telde Arti 612 kunstenaarsleden en 429 kunstlievende leden. Daarnaast waren er 7 Sprouts, 43 bestuurs-introducties, 3 organisatieledenmaatschappen en 2 ereleden.

In 2025 zijn er 33 nieuwe kunstenaarsleden bijgekomen (in 2024 waren dat er 38).

Het teruglopen van het aantal kunstlievende leden – van 509 naar 429 – vraagt onze aandacht, we gaan in 2026 onder andere een ledenwervingscampagne opzetten.

De Algemene Ledenvergadering (ALV)

De ALV vormt het hoogste orgaan in de organisatie. Het bestuur roept de ALV minimaal tweemaal per jaar bijeen, in het voorjaar om de jaarrekening vast te stellen en aan het eind van het jaar om het activiteitenplan en de begroting te accorderen. In 2025 kwam de ALV vier keer bijeen, op 13 januari (in verband met quorum hervkiezing bestuursvoorzitter Jeroen Werner), 23 juni (jaarstukken), 7 juli (in verband met quorum verkiezing bestuurslid Johanna de Schipper) en 8 december (begroting en activiteitenplan 2026). Edith Gommers zat de ALV van 8 december voor in verband met de tijdelijke waarneming van het voorzitterschap.

Werkorganisatie

De werkorganisatie stond in 2025 onder leiding van algemeen directeur Mieke Prinse.



KANTOOR

Mieke Prinse – algemeen directeur
Adrienne Winthagen – bureaucoördinator
Jacqueline Groenhuijzen – medewerker financiële administratie
Arda van Tiggelen – medewerker financiële administratie
(ziektevervanging, februari t/m juli 2025)
Caroline Schouten – medewerker financiële administratie
(ziektevervanging, vanaf juni 2025)
Marjo Boeijen – coördinator tentoonstellingen zalen
(t/m oktober 2025)
Claartje Kortbeek – coördinator tentoonstellingen sociëteit
(t/m november 2025)
Woes van Haaften – tentoonstellingscoördinator
(vanaf november 2025)
Mirjam Taverdin – communicatiemedewerker
Harmen Kuiper – communicatieadviseur (ziektevervanging)
Nina Paesmans – productiemedewerker Arti Shuffles en
communicatiemedewerker (ziektevervanging t/m
augustus 2025)
Erin Tjin a Ton – communicatiemedewerker
(ziektevervanging september - oktober 2025)
Boris Deben – productiemedewerker Arti Shuffles
(vanaf augustus 2025)
Greet van der Woude – coördinator baliebezetting
Celine Oldenhage – archivaris en collectiebeheerder
Vrijwilligers baliediensten

GEBOUWEN

Oscar Klok – technische dienst
Joost Koopmans – gebouwenbeheerder (vanaf december 2025)
Jeroen Evers – weekendconciërge en gebouwenbeheerder
(t/m augustus 2025)

SOCIËTEIT

Kaj Kraaij – operationeel leidinggevende (t/m maart 2025)
Ernst-Jan Kindt – sociëteitsmanager (februari t/m
november 2025)
Marlies Koeman – barmedewerker
Meindert Burger – barmedewerker
Ismihan Arslan – barmedewerker
Hannah Oul-Hadj – eventmanager (t/m december 2025)
Bert Ham – chef-kok
Albert Agyemang – kok
Flexteam barmedewerkers, koks en afwaskrachten
Team vrijwilligers deurwachters (Arti-leden)

In 2025 speelden er personele kwesties die invloed hadden op de bedrijfsvoering. Directeur Mieke Prinse was met zwangerschaps- en bevallingsverlof en een aantal collega's was/is langdurig ziek. Met een kleine bezetting is de werkorganisatie van Arti kwetsbaar. Een aantal plannen en activiteiten die we gepland hadden in 2025 werden daardoor vertraagd of uitgesteld.

Gelukkig is het team inmiddels versterkt. Per 1 november 2025 trad Woes van Haaften in dienst als tentoonstellingscoördinator. Per 1 december kwam daar Joost Koopmans als gebouwenbeheerder bij. Het valt buiten dit jaarverslag, maar toch belangrijk om te noemen: per 1 januari 2026 traden Laura van Daalen als nieuwe communicatiemedewerker, Mimi Garritsen als nieuwe medewerker financiën en Jasper van Iperen als sociëteitsmanager aan.

We namen in 2025 afscheid van tentoonstellingscoördinator Marjo Boeijen die, na ruim vijftien jaar voor Arti te hebben gewerkt, met pensioen ging.

Er waren in 2025 twee langdurig zieke collega's, in 2026 treden zij uit dienst.

Arti Shuffle

De Arti Shuffle is een programma in de sociëteit of op zalen met beeldende kunst, performances, muziek, lezingen, film-vertoningen en meer. De programma's zijn voor iedereen toegankelijk, Arti-leden komen gratis, in de meeste gevallen betalen niet-leden €10. In deze programma's werken we vaak samen met Arti-leden. De Arti Shuffles brengen meer bezoekers – zowel leden als niet-leden – op de been en dat geeft meer beweging in de sociëteit.

De Arti Shuffle activiteiten zijn een succes. Steeds meer Arti-leden en externe partijen kloppen bij ons aan met een vraag naar samenwerking in dit programma. Een overzicht van de activiteiten staat verderop in dit jaarverslag.

Verenigingsactiviteiten

Binnen Arti zijn er tal van kleinere groepen die samenkomen om activiteiten te ondernemen. Op maandagavond kun je als lid modeltekenen op zalen, op dinsdag wordt er geschaakt en gebiljart en het Artikoor zingt iedere woensdag.

Sinds 2024 organiseert kunstlievend lid Marco van der Noordaa de **Kunstlievende Ledenborrel**. De borrels worden iedere laatste donderdag van de maand gepresenteerd, met iedere keer een andere spreker.

In 2025 werd er helaas geen **Nieuwe Ledenborrel** georganiseerd, in 2026 pakken we dit weer op. Nieuwe leden worden uitgenodigd om kennis te maken met elkaar en om geïnformeerd te worden over wat we allemaal doen binnen onze vereniging, hoe de gang van zaken in de sociëteit is en bij wie je moet zijn als je een idee hebt bijvoorbeeld.

We gingen verder met **De Kunstenaar Uitgelicht**, het programma waarbij kunstenaarsleden van Arti geïnterviewd worden in de sociëteit en hun werk twee maanden lang te zien is op de schouw. De Kunstenaar Uitgelicht is in handen van Arti-leden Renée Hartog en Wilma Laarakker.

Articula is het Arti-magazine voor en van leden, onder redactie van Camiel Hamans. De redactie van Articula bestond in 2025 uit Camiel Hamans, Hans Kuiper, Roelof van Gelder, Ellis van Midden, Terra Bruno, Vivian MacGillavry, Nina Paesmans, Mathilde muPe, Miriam van Praag, Josje Crince le Roy, Caroline Waltman, Kees Funke Küpper, Frans Lasès, Ronald Ruseler en Willem van Beek. In 2025 verschenen er vier nummers van Articula (nummer 32, 33, 34 en 35). Deze nummers werden online gepubliceerd op onze website en in kleine oplagen gedrukt en verspreid binnen Arti.

In 2025 presenteerden we de **ledenpagina** – de online community – op onze website. Zowel kunstenaarsleden als kunstlievende leden staan met een eigen profiel vermeld. Het profiel kan door de leden zelf ingevuld worden, met een biografie, beeldmateriaal, contactgegevens, verwijzingen naar websites en meer. In eerste instantie was deze online community een besloten plek en alleen toegankelijk voor leden, bij de ALV in december 2025 werd beslist dat de pagina openbaar gemaakt moest worden, dat realiseerden we in 2026.

ArtSpace

In de ArtSpace organiseerden kunstenaarsleden solotentoonstellingen, de coördinatie was in handen van kunstenaarslid Dirk Jan Jager. Een overzicht van de tentoonstellingen is verderop in het verslag te vinden.



Kunstcollectie en archief

Arti beheert een bescheiden maar historisch waardevolle kunstcollectie die bestaat uit ongeveer zeventig schilderijen, diverse beelden en zo'n zevenhonderd gelegenheidsprenten en tekeningen op papier. De focus van deze verzameling ligt voornamelijk op werken van leden uit de tweede helft van de 19e eeuw en de eerste helft van de 20e eeuw. Om tegemoet te komen aan de wens om deze eigen collectie uit het depot meer zichtbaarheid te geven, werden in de zomer van 2025 gedurende enkele weken twintig van onze eigen werken in de sociëteit tentoongesteld, waaronder stukken van Martin Monnickendam, Johannes Evert Akkeringa en Nicolaas van der Waay. Daarnaast zijn diverse kleine prenten, tekeningen en foto's uit de eigen collectie ingezet tijdens andere exposities in de sociëteit. Om onderzoek te bevorderen en de collectie toegankelijker te maken voor een breed publiek, zijn we in het najaar van 2025 gestart met voorbereidingen voor kleinschalige rondleidingen in ons depot, die we in 2026 gaan organiseren.

Onze collectie en het archief stonden het afgelopen jaar volop in de belangstelling van onderzoekers en culturele instellingen. Zo werd werk van Nelly Honig, winnares van de Willink van Collenprijs in 1908, opgenomen in een overzichtspublicatie en werden archiefstukken van Theresia van der Pant bestudeerd voor een tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee. Verder zijn twee van onze collectiestukken gefotografeerd voor gebruik bij de Coba Ritsema-tentoonstelling in het Frans Hals Museum. Een bijzondere nieuwe aanwinst was de schenking door nazaten van Jacob Taanman; het betreft een tweetal kleine archiefstukken uit 1874 en 1878 met tekeningen die vermoedelijk in de sociëteit zijn gemaakt nog vóór de grote verbouwing door Berlage. Met het oog op het behoud van de collectie is er dit jaar gestart met diverse kleine schoonmaakwerkzaamheden aan de schilderijen en collectiestukken om vuilaanslag te verwijderen van werken die in het verleden langdurig in de sociëteit hebben gestaan.

Wat betreft het archiefbeheer is in het najaar van 2025 een belangrijke mijlpaal bereikt met de afronding van het digitaliseringsproject bij het RKD (Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis). Dit project, dat in 2023 in samenwerking met Metamorfoze van start ging, omvat het archiefmateriaal tot en met 1980 en is inmiddels vrijwel volledig digitaal doorzoekbaar voor onderzoekers en geïnteresseerden. Ter ondersteuning hiervan verschijnt in het voorjaar van 2026 een handleiding in *Articula* nummer 36. Terwijl het historische archief nu digitaal bij het RKD ontsloten is, bevinden het materiaal van na 1980 en de volledige reeks tentoonstellingscatalogi en jaarverslagen zich nog bij Arti. Deze documenten werden ook in 2025 weer met regelmaat geraadpleegd door onderzoekers en nabestaanden van kunstenaars. De archivaris heeft daarnaast het afgelopen jaar intensief gewerkt aan de archivering en conservering van dit modernere materiaal, zodat ook deze stukken op termijn kunnen worden overgedragen aan het RKD.

Stichting Weduwen- en Wezenfonds

Van de contributie van de kunstenaars draagt Arti jaarlijks een bedrag af aan de Stichting Weduwen en Wezenfonds (WWFonds), opgericht in 1842. Iedereen kan financieel in de problemen komen doordat alles tegenzit, door ziekte of ongeluk of doordat een partner plotseling wegvalt. In het geval van onoplosbare financiële problemen kunnen kunstenaarsleden een steunaanvraag indienen bij het [WWFonds](#).

Affiliaties

Arti is geaffilieerd met Pulchri Studio (Den Haag), Salmagundi Club (New York), The Arts Club of Chicago (Chicago) en The Union Club (London). Als Arti-lid ben je op vertoon van je lidmaatschapskaart welkom bij deze besloten kunstenaarsverenigingen, omgekeerd zijn de leden van de genoemde verenigingen ook welkom bij ons.

De Kring en de Koninklijke Industriële Groote Club zijn onze zustersociëteiten in de stad. Tijdens de zomersluiting van Arti zijn onze leden welkom in De Kring.

Commissies

DE BEOORDELINGSCOMMISSIE (BC)

De Beoordelingscommissie is verantwoordelijk voor de ballotage van kunstenaarsleden en de organisatie van de *Salon* (de jaarlijkse ledententoonstelling in december) en *Update* (de jaarlijkse tentoonstelling van nieuwe leden in het voorjaar). Bij de ballotage wordt rekening gehouden met kwaliteit, samenhang en ontwikkeling in het werk, stellingname en eigenzinnigheid, integriteit en inzicht in het eigen werk, plaats van het werk in verhouding tot de hedendaagse kunst en professionaliteit (in presentatie, motivatie en CV).

De commissie bestond op 31 december 2025 uit kunstenaarsleden:

- Frank Bloem
- Milena Anna Bouma (aspirant-lid)
- Marieke van Diemen (voorzitter)
- Eva Gonggrijp (voorzitter)
- Pieter Numan
- Lynne Leegte
- Peter Verhaar

DE PROGRAMMA COMMISSIE (PC)

De beoordeling van ingekomen voorstellen voor tentoonstellingen en de verzorging en begeleiding van de programmering zijn in handen van de PC. Zij doet dat in goed en periodiek overleg met het bestuur, dat de eindverantwoordelijkheid heeft voor het beheer van de zalen, en in samenwerking met de tentoonstellingscoördinator. De tentoonstellingscoördinator draagt zorg voor de administratie, organisatie en productie van zowel de ledententoonstellingen als de door de PC geselecteerde externe tentoonstellingen.

Op 31 december 2025 bestond de PC uit kunstenaarsleden:

- Maze de Boer (aspirant-lid)
- Marieke Coppens
- Selby Gildemacher
- Emily Kocken
- Benjamin Pompe
- Dorien de Wit

DE FINANCIËLE COMMISSIE (FC)

De Financiële Commissie oefent periodiek controle uit op de financiële verslaglegging en adviseert in voorkomende gevallen het bestuur. De commissie denkt mee over alle zaken die gerelateerd zijn aan de uitgaven en inkomsten van de vereniging. Zij is uitsluitend verantwoording verschuldigd aan de ALV en geeft daar haar visie op de begrotingen en ontwikkelingen.

De commissie bestond op 31 december 2025 uit:

- Frederieke Jochems (kunstenaarslid)
- Hendrik Kaptein (kunstlievend lid)



- Marc Volger (kunstenaarslid, voorzitter)
- Marius van Zandwijk (kunstenaarslid)

Gebouwen

Alle appartementen en het vastgoed zijn op dit moment verhuurd. G-Star (Rokin 112) zegde de huur op in 2025, daar is per november 2025 de tijdelijke huurder BOAS voor in de plaats gekomen. De zoektocht naar een nieuwe huurder viel en valt tegen, er bleek minder interesse dan gehoopt en de prijzen zijn flink gedaald. Het gesprek met de gemeente over een mogelijke horecabestemming bracht ons niet wat we hoopten. In 2026 blijven we verder zoeken – samen met makelaars en andere experts – naar een kwalitatief goede en duurzame huurpartij.

Financieel resultaat 2025

Arti sluit het boekjaar 2025 af met een resultaat van €-51.880. Dat is beter dan verwacht, in de begroting gingen we uit van €-122.589. Het resultaat is €77.594 lager dan in 2024, toen er een overschot van €25.714 was.

In 2025 zijn er verschillende wijzigingen in de jaarrekening doorgevoerd – zoals de allocatie van de kunstlievende leden en de intern doorbelaste huur – waardoor de resultaten op sommige plekken significant afwijken van de begroting. Toelichtingen en een verschillenanalyse staan in de jaarrekening 2025.

Bestuur Arti et Amicitiae
Mieke Prinse, algemeen directeur

Mei 2026





1. BESTUUR EN COMMISSIES



Bestuur

Jeroen Werner (voorzitter)
John Graham (penningmeester)
Jeroen Fransen (secretaris)
Edith Gommers (waarnemend voorzitter
oktober t/m december)
Johanna de Schipper

Beoordelingscommissie (BC)

Marieke van Diemen (voorzitter)
Eva Gonggrijp (voorzitter)
Lynne Leegte
Peter Verhaar
Frank Bloem
Pieter Numan

Programma Commissie (PC)

Marieke Coppens
Selby Gildemacher
Emily Kocken
Dorien de Wit
Benjamin Pompe

Financiële Commissie (FC)

Marc Volger
Frederieke Jochems
Hendrik Jan Kaptein
Marius van Zandwijk

De Kunstenaar Uitgelicht

Renée Hartog
Wilma Laarakker

Stichting Het Weduwen en Wezenfonds

Elias Tieleman (voorzitter)
Selby Gildemacher (secretaris)
Roosmarijn Schoonewelle (penningmeester)
Marieke Bolhuis

Raad van Toezicht (WWF)

Richtje Reinsma
Marieke Coppens

Geschillencommissie

Matthia Cox
Camiel Hamans
Erik Myjer

Redactie Artacula

Camiel Hamans (hoofdredacteur)
Hans Kuiper
Roelof van Gelder
Ellis van Midden
Mathilde muPe
Terra Bruno
Vivian MacGillavry
Nina Paasmaens
Miriam van Praag
Josje Crince le Roy
Caroline Waltman
Kees Funke Küpper
Frans Lasès
Ronald Ruseler
Willem van Beek

ArtSpace

Dirk Jan Jager





2. LEDEN



Nieuwe kunstenaarsleden

Fatima Agoula
Razia Barsati
Ela Bauer
Janko Berman
Cees Beuzekom
Mieke Blits
Milena Anna Bouma
Connie Dekker
Philippa Edwards
Hanane El Ouardani
Roos Eelman
Donald Gardner
Shima Ghods
J.D. Hali
Ab van Hanegem
Ricardo Huismans
Abel Kamps
Sabine Käppler
Karin Lancel
Florence Marceau Lafleur
Saskia Masselink
Pieter Numan
Mariken Overdijk
Pascal Plantinga
Mark Roggeveen
Martijn Schuppers
Praneet Soi
Rein Jelle Terpstra
Jason Turner
David Veldhoen
Raymond Waltjen
Witho Worms
Cathalijn Wouters

Nieuwe kunstlievende leden

Dhr. O. Ciner
Mevr. S. Dijkstra
Mevr. C. Drijber
Mevr. S. van den Eynden
Mevr. B. Hofman
Mevr. C.M. Jansen
Mevr. O. Kets de Vries
Dhr. W. Koen
Dhr. B. Kraker
Dhr. J. van der Linde
Dhr. J.J. Maas
Mevr. K. Moll
Dhr. R. Onclin
Mevr. A. Roodhart
Dhr. T. Rooduijn
Dhr. A.H.J. Schmidt
Mevr. B. Schröder
Dhr. C.W.J. Schrijver
Mevr. L.E. Sluyter
Mevr. J.M. Tijs
Dhr. H.T. van der Velden
Dhr. H. Verboom
Mevr. N. Vlietstra - Zock
Dhr. H.S. de Vries
Mevr. Y. de Vries
Mevr. S. Westerman - Holstijn
Mevr. S. Wildevuur
Mevr. L. Zhang

Overleden

KUNSTENAARSLEDEN

Paula van Ameijde
Femmie Duiven
Wendela Gevers Deynoot
Rob Schröder

KUNSTLIEVENDE LEDEN

Dhr. Arthur O. Bauer
Dhr. Willem van den Brink
Mevr. Krisztina de Châtel
Mevr. Frederiek Jessurun d'Oliveira
Dhr. Paul Kop
Dhr. Henk van Os
Dhr. John Polder
Dhr. Frits Wiegel





3. TENTOONSTELLINGEN



Bezoekersaantallen tentoonstellingen

Het totaal aantal bezoekers in 2025
bedroeg: 13.083
*Bezoekersaantallen zijn inclusief
opening + randprogrammering*

Salon: 58 (bezoekers januari)
30 november 2024 t/m 5 januari 2025

Amsterdam gebouwd op beelden
- A'dam 750 jaar expo: 2.304
11 januari t/m 8 februari 2025

UPDATE Tentoonstelling van
nieuwe leden uit 2023: 1.250
15 februari t/m 16 maart 2025

UPDATE 1: 1.233
29 maart t/m 3 mei 2025

Monuments of Memory +
All my colours for you: 585
10 mei t/m 7 juni 2025

BACKUP.VAVILOV +
Shared Home. Shared fight: 752
28 juni t/m 27 juli 2025

Life Potential 2 + They are Places without
Leaves: 1.699
30 augustus t/m 28 september 2025

Willeke van Tijn en Gerbrand Volger,
45 jaar samenwerking: 420
11 t/m 19 oktober 2025

BIG DADA (inclusief Museumnacht): 3.173
1 t/m 22 november 2025

Salon: 1.609
29 november 2025 t/m 11 januari 2026

Sociëteitstentoonstellingen

Henri Roquas - Maaltijd voor
hongerkunstenaars
25 oktober 2024 t/m 10 januari 2025

SPROUTS expositie
17 januari t/m 14 maart

Drainspotting
Expositie van Alex Fischer
21 maart t/m 18 mei

Uit het depot
26 mei t/m 30 juni

IDAHOTIQZ expositie
4 t/m 25 juli

BEELD EN TAAL deel 1
Jos Houweling, curator
25 augustus tot 19 september

BEELD EN TAAL deel 2
Jos Houweling, curator
22 september t/m 9 oktober

IDAHOTIQZ expositie
14 oktober t/m 7 november

Kat/poes terug in Arti
Jos Houweling, curator
9 november 2025 t/m 2 januari 2026

ArtSpace

Coördinator: Dirk Jan Jager

Paul Glazier
6 t/m 10 januari

Joop Haring
13 t/m 24 januari

Djon Seedorf
27 t/m 31 januari

Marli Turion
3 t/m 13 februari

Monique Dukker
17 t/m 21 februari

Marius van Zandwijk
24 t/m 28 februari

Bea van Huijstee
3 t/m 7 maart

Mirjam de Zeeuw
10 t/m 14 maart

Claudia Mulder
17 t/m 21 maart

Régis Gonsalves
24 t/m 28 maart

George Maas
31 maart t/m 4 april

Agnes van Genderen
7 t/m 17 april

Eva Gonggrijp / Boekie Woekie
22 april t/m 2 mei

Uzine Park
6 t/m 9 mei

Floor Kahmann
12 t/m 16 mei

Ella Koopman
19 t/m 30 mei

Margit Willems
2 t/m 6 juni

Bob Bunc
10 t/m 13 juni

Wilma Laarakker
16 t/m 20 juni

Tiny Laarakker
23 t/m 27 juni

Ramon Jan Vet
30 juni t/m 4 juli

Erna van Sambeek
7 t/m 11 juli

Marjo Postma
14 t/m 18 juli

I.M. Paul Donker Duyvis
21 t/m 25 juli

Jeroen Werner en Annegret Bleisteiner
1 t/m 12 september

Dirk Jan Jager
15 t/m 26 september

Liesbeth Sevenhuijsen
29 september t/m 3 oktober

Natalia Cincunegui
6 t/m 10 oktober

Willem Gorter
13 t/m 17 oktober

Harald Schole / Ahmsterdambad
20 t/m 30 oktober

Michiel Schierbeek
3 t/m 14 november

Ursula Metzler
17 t/m 28 november

Willem Speekenbrink
2 t/m 5 december

Rob Renoult
8 t/m 12 december

Moritz Ebinger
15 t/m 24 december

Boven de schouw

De organisatie van de De Kunstenaar
Uitgelicht bestaat uit Renée Hartog en
Wilma Laarakker. Gedurende een afgeba-
kende periode hangt een kunstwerk van
een Arti-lid op een prominente plek in de
sociëteit; boven de schouw.
Maria Blaisse, Agniet Snoep, Willem
Gorter, Kim Streur, Moritz Ebinger



Publiciteit

Voor alle tentoonstellingen geldt: vermeldingen en beschrijvingen op www.arti.nl, social media, diverse digitale en gedrukte culturele agenda-ladders (Museumtijdschrift Art Alert, Kunstinzicht, Amsterdam), video-verslagen op Youtube. Persberichten en uitnodigingen naar pers en culturele instellingen. Incidenteel worden er advertenties geplaatst in Het Parool of op de websites van Metropolis M of Mister Motley en een aantal keer per jaar is er een postercampagne op digitale billboards in metrostations. Tekst en beeldverslagen in Artacula. Wekelijkse mailings naar leden en geïnteresseerden.

Pers

Focus Magazine

3 januari 2025

Amsterdam gebouwd op foto's in Arti et Amicitiae

www.focusmagazine.nl/2025/01/03/amsterdam-gebouwd-op-fotos-in-arti-et-amicitiae/

Het Parool

6 januari 2025

Van drollen tot huisnummers – deze fotoseries tonen het dagelijkse Amsterdam van toen en nu: 'De stad is veel gelijker'

www.parool.nl/ps/van-drollen-tot-huisnummers-deze-fotoseries-tonen-het-dagelijkse-amsterdam-van-toen-en-nu-de-stad-is-veel-gelijker~ba059cdb/

Gay News

29 april 2025

Kunst & diversiteit tijdens Quartz! op 16 mei 2025 in Arti et Amicitiae

www.gaynews.nl/artikel/8236/Kunst-en-diversiteit-tijdens-Quartz-op-16-mei-2025-in-Arti-et-Amicitiae/

Het Parool

17 mei 2025

Het beste volgens PS

Monuments of Memory, Irina Birger en Peter Vink

www.eenwerk.nl/wp-content/uploads/EENWERKVEELWERK_PAROOL_17-MAY-2025.pdf

Winq

2 juni 2025

Kom naar de Pride-tentoonstelling Quartz!, met kunstenaars die gender, identiteit en expressie viëren

www.winq.nl/kom-naar-de-pride-tentoonstelling-quartz-met-kunstenaars-die-gender-identiteit-en-expressie-vieren/297713

Het Parool

24 juni 2025

Van een bijzondere samenwerking en een Duitse 'superkunstenaar' tot een jarig Amsterdam: dit zijn de beste exposities van 2025 tot nu toe. Met op nummer 1 'Amsterdam gebouwd op foto's'

www.parool.nl/kunst-media/van-een-bijzondere-samenwerking-en-een-duitse-superkunstenaar-tot-een-jarig-amsterdam-dit-zijn-de-beste-exposities-van-2025-tot-nu-toe~bc98750b/

Metropolis M

19 november 2025

Tussen spel en verzet – Big DaDa: Dadaïsme in tijden van Dataïsme bij Arti et Amicitiae

www.metropolism.com/nl/recensie/tussen-spel-en-verzet-big-dada-dadaïsme-in-tijden-van-dataïsme-bij-arti-et-amicitiae/

Het Parool

16 december 2025

Dit is de beste beeldende kunst van 2025 volgens Paroolrecensenten met op nummer 7 'Amsterdam gebouwd op foto's' in Arti et Amicitiae

www.parool.nl/kunst-media/dit-is-de-beste-beeldende-kunst-van-2025-volgens-paroolrecensenten~ba66d0d6/

Tentoonstellingen

Tentoonstellingen geïnitieerd door de Programmacommissie

Amsterdam gebouwd op beelden – A'dam 750 jaar expo

11 januari t/m 8 februari 2025

Monuments of Memory

10 mei t/m 7 juni 2025

All my colours for you

10 mei t/m 7 juni 2025

BACKUP.VAVILOV

21 juni t/m 27 juli 2025

Shared Home. Shared fight

28 juni t/m 27 juli 2025

Life Potential 2

30 augustus t/m 28 september 2025

They are Places without Leaves

30 augustus t/m 28 september 2025

BIG DADA inclusief Museumnacht

1 t/m 22 november 2025

Tentoonstellingen geïnitieerd door de Beoordelingscommissie

Salon

30 november 2024 t/m 5 januari 2025

UPDATE

Tentoonstelling van nieuwe leden uit 2023

15 februari t/m 16 maart 2025

UPDATE 1

Tentoonstelling van nieuwe leden uit 2024

29 maart t/m 3 mei 2025

Salon

29 november 2025 t/m 11 januari 2026

Verhuurtentoonstellingen

Willeke van Tijn en Gerbrand Volger, 45 jaar samenwerking

11 t/m 19 oktober 2025



Tentoonstellingen op zalen



SALON

30 NOVEMBER 2024 T/M

5 JANUARI 2025

OPENING VRIJDAG 29 NOVEMBER

Aan het eind van het jaar pakt de Amsterdamse kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae groots en feestelijk uit met de ledententoonstelling de Salon. In de Salon tonen meer dan 200 kunstenaars-leden een recent werk.

Laat je verrassen door de veelzijdigheid en eigenheid van de werken. Schilderijen, beelden, video's, installaties, fotografie en grafiek; de Salon laat een breed scala aan hedendaagse kunst zien en biedt hierdoor een fantastisch overzicht van de kunstenaars die Arti rijk is.



AMSTERDAM GEBOUWD OP BEELDEN - A'DAM 750 JAAR EXPO

11 JANUARI T/M 8 FEBRUARI 2025

OPENING: VRIJDAG 10 JANUARI

Deelnemers: Hans Eijkelboom, Peter Spaans, Jos Houweling, Maze de Boer, Pieter Boersma, Martin Grootenboer, Arnold Weel, Moniek Spaans, Jet Langman, Paul Glazier, George Maas, Anne Verhoijzen, André Thijssen, Winfred Evers, Nathalie Faber & Matthijs Immink, Joni Spaan, Max Natkiel, Jochem Houweling, Caroline Waltman, Ernst van Deursen, PAPA en Paul Fleming.

Het is een feest om Amsterdammer te zijn, een feest om te vieren! Ter gelegenheid van de 750e verjaardag van de hoofdstad is in Arti de expositie Amsterdam gebouwd op foto's te zien. Beelden uit de hoofdstad van de afgelopen vijftig jaar, van 1975 tot 2025. De tentoonstelling is een liefdevolle terugblik door de ogen van 20 fotografen

en kunstenaars die Amsterdam zien als eigendom. Geen duizend tulpen uit Amsterdam maar foto's, heel veel foto's.

Het begint met het 700 Centenboek, uitgegeven ter gelegenheid het 700-jarig bestaan van Amsterdam en het eindigt met het boek 700 xxx 750, Amsterdam in series. Er tussendoor, van Koninginnedag tot stil protest, van licht absurdisme tot Bijlmerflats, van de Dam tot 750 huisnummers, van klein geluk tot heimwee. Amsterdam in al zijn facetten.

Voor jongeren een verplichte inburgeringscursus, voor wat ouderen rondlopen in een familiealbum. Je familie Amsterdam. Amsterdammer zijn, is iets om 750 jaar trots op te zijn en dat vieren we met deze bijzondere expositie. Hier vind je alle informatie over de deelnemers.

De familie Amsterdam: Oud en Nieuw. Pride. De Amstel. Damrak André Hazes. Gesluierde stad. Stil protest. Kraken en Rellen. Uitgaand Amsterdam. Kunst in de jaren '80. Gokverslaafden. Dolende zielen. Kermisklanten. Dieren in Amsterdam. Niks Bijzonders. Amsterdamse Dingen. Boomstad Amsterdam. Amsterdam vanaf het spoor, Verzamelingen uit Het Parool. Eclectische stadscomposities, We zetten het ergens neer. Sloop Thomaskerk. Interieur Kruitberg. Bijlmer. Publiek Paradiso. Metro Oostlijn. Muurteksten. Olifantspaadjes. Roze fietsen. Roze fietstassen. Blauwe peperbussen, PAPA en meer.

Opening: 10 januari om 7 uur, met het klein ledenkoor. "Tulpen uit Amsterdam." Tulpen en foto's uit Amsterdam. Extra. Vanwege de start van het Kunstjaar 2025, door Amsterdam Art Week, is er op zaterdagmiddag 18 januari van 14.00 tot 15.30 uur een lezingenprogramma in de sociëteit. Hans Aarsman over de Amsterdamse stadsgezichten van fotograaf Arsath Ro's "Geen foto of hij had ergens zijn brommertje in beeld." Martin Grootenboer over de roerige, mooie, pijnlijke jaren 80 en Arnold Weel over fotoseries voor Het Parool, eindelijk wandelen door de stad.

'Tussendoor proefdrukken'

door Joep Neefjes

Verdeeld over 3 tentoonstellingszalen heeft Joep Neefjes 34 kleinformat foto's op verzoek van Jos Houweling tussen de werken geprikt. Gefotografeerd in Amsterdam, maar gebruikt binnen diverse internationale LPI-projecten in de jaren 90. Het zijn snelle proefdrukken en zogenaamde trashphoto-exemplaren.

Boek, 700 xxx 750, Amsterdam in series

Alleen te koop aan hen die "Tulpen uit Amsterdam kunnen zingen." Nee, "Foto's uit Amsterdam."

In 1975 verscheen ter gelegenheid van het 700-jarig bestaan van Amsterdam

het 700 centenboek van Jos Houweling. Half Amsterdam kocht het boek voor 7 gulden, de andere helft kreeg spijt het niet gekocht te hebben. Het boek bestond uit montages van honderden zwart-wit foto's van dagelijkse details van de stad. Woonboten, bakfietsen en handkarren, putdeksels, peperbussen, urinoirs, klimrekken en wat er verder maar op straat te zien was. Serie-fotografie was destijds een ongebruikelijke presentatievorm. Het boek schetst een prachtig tijdsbeeld van de jaren '70. De originele foto's zijn opgenomen in de collectie van Centre Pompidou in Parijs. Dit prestigieuze kunstcentrum zag het 700 centenboek als conceptueel kunstwerk, een portret van een stad zonder hiërarchie.

Het is 50 jaar later, 2025.

Series worden niet meer gemaakt met de schaar en lijm, maar digitaal. Van zwart-wit naar kleur. Serie-fotografie is uitgegroeid tot een geaccepteerde kunstvorm, met bijvoorbeeld een wekelijkse rubriek in Het Parool. Een tijdsbeeld staat niet stil, zoals Amsterdam dag na dag, jaar naar jaar, verandert.

2025

Ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van Amsterdam en als hommage aan het 700 centenboek hebben Arnold Weel en Moniek Spaans die regelmatig series publiceren in de rubriek Verzameling van Het Parool, en extra, uit enthousiasme, Henri van Poll, Maze de Boer, Cor Houweling, Jochem Houweling, Anne Verhoijzen en Katja van Stiphout dit boek gerealiseerd. Pagina's uit het 700 centenboek zijn omarmd en andere series zijn ernaast gezet. In het totaal 75 reacties op het 700 centenboek. Het is een weerslag geworden van veranderingen, nieuw in het straatbeeld. De voortgang in het kleine, dat je dankzij dit boek meebeleefd. Koester dit boek, ja, koester dit boek.





UPDATE TENTOONSTELLING VAN NIEUWE LEDEN UIT 2023

15 FEBRUARI T/M 16 MAART 2025

OPENING: VRIJDAG 14 FEBRUARI

Kunstenaars: Allard Kaai, Bernardien Wels, Godelieve Smulders, Isidoor Wens, Jan Wisse, Jos den Brok, Karen Oude Alink, Lisanne Sloots, Monika Auch, Paul Allender, Peter Vink, Piet v.d. Kar, Pieter Athmer, Pieter Numan, Saskia Moro, Virginia Monteverde en Willy Looyen.

Vol trots presenteert Arti et Amicitiae haar nieuwe kunstenaarsleden in deze eclectische expositie! In 2023 werden maar liefst 34 nieuwe kunstenaars lid van kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae. De groep was zo groot dat zij niet allemaal samen in een tentoonstelling pasten. De tweede lichting van de nieuwe kunstenaarsleden uit 2023 bestaat uit 16 beeldend kunstenaars. Zij laten hun werk zien in de mooie zalen van Arti. In de veelzijdige tentoonstelling UPDATE pakken zij uit met een presentatie van hun werken, van kleine tekeningen tot grote installaties.

Programma:

Zaterdag 8 maart 15.00 – 17.00 uur |
Performativiteitspresentatie ARTCEB |
Tentoonstellingszalen

Een performativiteitspresentatie over
ART CENTER BOTOPASI (ARTCEB)
in Suriname en lezing over het Artceb
International Residency-programma
(AIRP).

Met alumni: Marja van Putten en
Wim Vonk, die 10 jaar geleden in Artceb
waren, Jellie Klaster en Ursula Neubauer
en Frans Saris, die 10 jaar later in Artceb
waren. Ook met Isidoor Wens, initiator
van Artceb, en Lucinda Sedoc, moderator
van dit evenement.

Artceb is een organisatie die in
Amsterdam is ontstaan tijdens
een cursus van Trans Artist die
gegeven werd door Yeb Wiersma bij
Cultuur+Ondernemen (voormalig
Kunstenaar & Co). Tijdens deze cursus,
onder leiding van Yeb, bedacht Isidoor
Wens de naam ARTCEB en schreef het
artist-in-residence (AIRP) programma.

Leer meer hierover tijdens deze inte-
ressante middag in de zalen!

Zondag 16 februari 15.30 uur.
Artist talk door Paul Allender in de
tentoonstellingszalen.
Paul Allender laat psychologische/

emotionele zelfportretten zien in de
tentoonstelling UPDATE. De werken zijn
reflecties van zijn jeugd, mentale staat en
zijn gevoelens naar het huidige klimaat
van de socio-politieke crisis. Allender zal
zijn werk en reflecties toelichten tijdens
deze Artist talk.



UPDATE 1 TENTOONSTELLING VAN NIEUWE LEDEN UIT 2024

29 MAART T/M 3 MEI 2025

OPENING: VRIJDAG 28 MAART

Kunstenaars: Henk Abbenhues, Roos Aldershoff, Senad Alic, Jennifer Baron, Caro Bensca, Bibi Bliken-
daal, Anita Duyvis, Kelly Jang, Charlie Kater, Robert van Keppel, Claudia Kölgen, Daria Lavrova, Richard Meitner, Natallia Paliashuk, Marco Roling, Anja Sijben, Jason Turner, Annechien Verhey

Vol trots presenteren we onze nieuwe kunstenaarsleden in een gloednieuwe expositie! Na de presentatie van de nieuwe kunstenaarsleden van 2023 presenteren we nu werk van 18 kunstenaars die in 2024 lid zijn geworden: UPDATE 1. In 2024 werden in totaal 38 kunstenaars lid waarvan de eerste helft nu exposeert. De zeer diverse kunstenaars tonen hun werk in beide zalen van Arti. In een veelzijdige tentoonstelling pakken zij uit met een presentatie van een serie recente werken of een grote installatie.



EXPO MONUMENTS OF MEMORY

10 MEI T/M 7 JUNI 2025

OPENING: VRIJDAG 9 MEI

Duotentoonstelling van Irina Birger en Peter Vink

De tentoonstelling presenteert de
grootschalige houtskooltekeningen van
Irina Birger naast de lichtinstallatie van
Peter Vink. Sinds 1998 werkt Birger aan
houtskooltekeningen van alledaagse
en technologische objecten zoals flop-
pydisks, schakelaars, datakabels en harde

schijven, elk dramatisch geïsoleerd en
uitvergroet. Door deze transformatie
krijgen deze ooit vertrouwde objecten
nieuwe, bijna menselijke eigenschappen.
Kabels veranderen in totems of heilige
artefacten van denkbeeldige rituelen,
terwijl vergrote harde schijven doen
denken aan mausolea, bibliotheken of
aan begraafplaatsen van data, misschien
wel voor eeuwig bewaard. Birgers praktijk
onderzoekt de menselijke drang naar
verbinding, de ontwikkeling van onze
lichamelijkheid door de tijd heen en
de machtsystemen die wij creëren en
onderhouden. Door de oudste tekentech-
niek van houtskool te gebruiken, gewor-
teld in prehistorische grotkunst, slaat zij
een brug tussen oeroude beeldtaal en
hedendaagse informatietechnologieën.
Deze tentoonstelling biedt een retrospect-
ieve overzicht van haar houtskool-werk,
met tekeningen die voor het eerst aan het
publiek worden getoond.

Voor deze tentoonstelling maakt Vink
de monumentale lichtsculptuur "Ruimte
III Rockin" die is gebaseerd op de
maatvoering van het glazen plafond van
zaal 3. Het raster van dit plafond wordt
weerspiegeld in het kunstwerk dat speci-
aal gemaakt is voor deze tentoonstelling.
Het patroon van heldere witte LED lijnen
wordt onregelmatig onderbroken door
kleur en geluid die als een soort ruis het
strakke raamwerk doorbreken. Dit is een
intuïtieve reactie van de kunstenaar die
vaak neigt naar minimalisme in zijn werk.
Vink probeert op speelse wijze zijn eigen
dogmatische denkpatroon te bevragen.
Daarnaast speelt de directe omgeving een
rol: Arti et Amicitiae is gevestigd aan het
Rokin, een straat die rond 1564 bekend
stond als 'Rockin'. Vanuit dat perspectief
fungeert het kunstwerk ook als een
denkbeeldig podium voor een concert,
waarop echo's uit verleden en heden
samenvloeien.

Samen creëren Birger en Vink een
prikkelende dialoog tussen donker en
licht, intuïtie en structuur, micro- en
macroniveau. Hun werken contrasteren
en vullen elkaar aan, en vormen zo een
krachtige reflectie op hoe wij de wereld
waarnemen, verwerken en bewaren—
zowel fysiek als digitaal.

Irina Birger is geboren in Moskou en
woonde als tiener in Servië. Ze behaalde
een BFA aan de Bezalel Academy of
Fine Art and Design in Jeruzalem en
een MFA aan het Sandberg Instituut in
Amsterdam, waar ze momenteel woont.

Toen ze opgroeide in de Sovjet-Unie,
ervoer Irina de krachtige mechanismen
van propaganda die onafhankelijk
denken en onderzoek onderdrukte. De
methoden waren niet alleen praktisch,
maar ook extreem visueel. De sociaal-
realistische stijl en de stalinistische

keizerlijke architectuur hebben haar artistieke ontwikkeling sterk beïnvloed. Hun monumentale arrangementen inspireren bewondering, nederigheid en verwondering, vergelijkbaar met de visuele impact van de heilige formaties. Als gevolg hiervan is ze sterk geïnteresseerd in de visuele strategieën en formele principes van verschillende religies en culten, en verwerkt ze deze in haar werk. Centrale symmetrie, patronen, slogans en monumentale benaderingen komen vaak voor in haar werk.

Irina exposeerde o.a. in Israël Museum (IL), Tel Aviv Museum (IL), Haifa Museum of Art (IL), Mediamatic (NL), W139 (NL), Apexart (US), the Israeli Centre for Digital Art (IL), Today Art Museum (CN), Redtory (CN), Preview Berlin Art Fair (DE), Blue Oyster Art Project Space (NZ), Drawing Center Diepenheim (NL), Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (NL), Kabinet T (CZ), Nieuw Dakota (NL), Amsterdam Drawing (NL), Viborg Kunsthall (DK), AMNUA (CN), Q21 (AT), Het Hem (NL), Kunsthall Kade (NL) and Museum Tot Zover (NL).

Peter Vink (De Bilt, 1974) studeerde in 2001 af aan de Gerrit Rietveld Academie. Sindsdien heeft hij naam gemaakt als kunstenaar gespecialiseerd in (soms zeer grootschalige) lichtinstallaties die altijd dienen als aanvulling op – of vertaling van – de specifieke locatie. Zijn werk is architectonisch, minimalistisch en innovatief, en weerspiegelt altijd het concept van locus genii, de geest van een plek. Peter exposeerde o.a. in W139 (NL), CBK Dordrecht (NL), KIK Kolderveen (NL), de Fabriek (NL), Kunsthuis SYB (NL), Platform China (CN), VHDG (NL), AM Art Space (CN)), Space Station 65 (UK) DordtYart (NL), Art Rotterdam (NL), 21st Century Minsheng Museum (CN), Concordia (NL), DISKURS (DE), Aquabit Art (DE), Big Art (NL), IJsselbiënnale (NL), Lachenmann Art (DE), Centre for international light Art (DE), ADHOC (DE) Burgerweeshuis BPD (NL), Hilbertraum (DE), Polderlicht (NL), Amsterdam Light festival (NL) IlightU (NL), Hi- Lo (NL)



ALL MY COLOURS FOR YOU
10 MEI T/M 7 JUNI 2025
OPENING: VRIJDAG 9 MEI

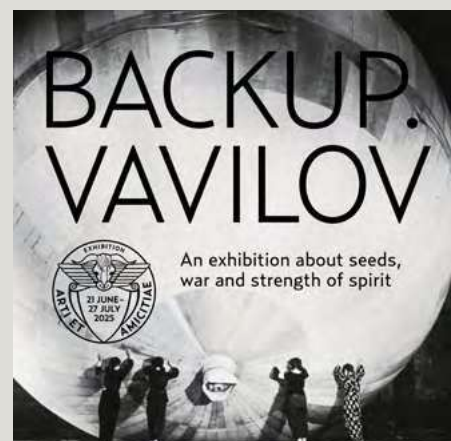
'All My Colours for You' is een interdisciplinair kunstproject van de internationaal kunstenaar, toneelregisseur, filmmaker en choreograaf Sagí Amir Gros. Het project omvat een filminstallatie die dans, theater en performance integreert en individualiteit en culturele identiteit biedt. Het project put uit Sagí's diverse achtergrond, die zowel Joodse als Europees-Arabisch erfgoed omvat, en overstijgt grenzen, wat een diep persoonlijke, maar toch collectieve ervaring biedt. Het verbindt de gefragmenteerde aspecten van de menselijke geest, en creëert een ruimte voor eenheid en zelfreflectie.

Door zijn innovatieve creatieve filosofie, bekend als "Physical Script", belichaamt Sagí Amir Gros het idee dat creativiteit een levendige, evoluerende kracht is, die voortdurend in beweging is en gevormd wordt door het lichaam en de omgeving. Het project benadrukt de veerkracht van het individu, de kracht die voortkomt uit eenheid, en de ervaring van het lichaam van een immigrant, gevormd door zowel verdrijving als verbondenheid.

'All My Colours for You' is een uitnodiging om onze gedeelde menselijkheid te vieren en de grenzeloze hoop te erkennen die ons vooruit drijft een getuigenis van het vermogen van de menselijke geest om zich aan te passen, zich te verenigen en te bloeien.

Sagí Amir Gros heeft zijn werk internationaal gepresenteerd, onder andere in het Louvre Museum in Parijs, het EYE Film Instituut in Amsterdam en Museum Ludwig in Keulen. Hij heeft samengewerkt met gerenommeerde gezelschappen zoals Carolyn Carlson in Frankrijk, Deutsche Tanzkompanie, Grand Rapids Ballet in Michigan, en Sydney Dance Company. Sinds 2021 is hij de artistiek directeur van WDTanztheater in Duitsland en werkt hij ook als theaterdirecteur en choreograaf bij Schauspiel Erlangen in Beieren. *De performers in de films zijn te zien met de vriendelijke steun van WDTanztheater Keulen. Productie:*

Stichting GrossDanceCompany,
WDTanztheater Keulen, Jozsef Csaba
Hajzer Ondersteuning: Het Cultuurfonds



BACKUP.VAVILOV
21 JUNI T/M 27 JULI 2025
OPENING: VRIJDAG 20 JUNI
Een tentoonstelling over zaden, oorlog en geestkracht
Kunstenaars: Kumi Hiroi, Muge Yilmaz, Maarten Vanden Eynde, De Onkruidenier (Jonmar van Vlijmen, Rosanne van Wijk en Ronald Boer), Olga Ganzha. Met bijdragen van Louise O. Fresco en Susan Kooi.

Gecureerd door Natalia Sudova
Het project BACKUP.VAVILOV belicht de cruciale rol van genetische diversiteit in planten voor het waarborgen van wereldwijde voedselzekerheid, geïnspireerd op het leven en de nalatenschap van de Sovjetwetenschapper Nikolai Vavilov. De tentoonstelling toont werken van kunstenaars die zich bewegen op het snijvlak van wetenschap, geschiedenis en maatschappelijke initiatieven:

Opening: vrijdag 20 juni om 19.30 uur met een "Naturalisatieceremonie" door Muge Yilmaz. Muge Yilmaz leidt een symbolische aanpassing van de Nederlandse burgerschapseed. Deelnemers beloven erfzaden en biodiversiteit te beschermen, waarmee ze een parallel trekken met hoe zaden en individuen zich moeten aanpassen aan nieuwe omgevingen. Elke deelnemer ontvangt een zakje lokale zaden, als symbool voor groei en onderlinge verbondenheid.

Het project BACKUP.VAVILOV stelt een indringende vraag: wat is de werkelijke waarde van een zaadje, als het sommigen ertoe kan aanzetten om te doden, terwijl anderen bereid zijn hun leven te geven om het te beschermen?

Het vertrekpunt van de tentoonstelling is het verhaal van het beleg van Leningrad tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hoewel het merendeel van de slachtoffers – tot wel 1,5 miljoen – stierf van de honger in plaats van door bombardementen, beschermde een kleine groep wetenschappers van het All-Union Institute of Plant



Industry (VIR) de eerste genetische zadenbank ter wereld. Negen van de medewerkers van VIR stierven van de honger in een kamer vol zaden, omdat zij weigerden deze op te eten – om de toekomst van landbouwontwikkeling veilig te stellen en de lijn van zaadteelt, ooit begonnen door vroege boeren, voort te zetten.

Deze heldendaad weerspiegelt de geest van Nikolai Vavilov, oprichter van VIR, die zijn leven wijdde aan het beschermen van biodiversiteit. Hij reisde naar 64 landen om zaden, granen en wortels te verzamelen en creëerde daarmee de grootste collectie gecultiveerde planten van zijn tijd. Hij ontwikkelde de theorie van de oorsprongscentra van gecultiveerde planten en formuleerde de Wet van Homologe Reeksen in Erfelijke Variatie – een principe dat hielp bij het voorspellen van plantkenmerken binnen verwante soorten, en zo de veredeling wereldwijd vooruitstuwde.

Hoewel Vavilovs wetenschappelijke visie zijn tijd ver vooruit was, werd hij gearresteerd en stierf hij uiteindelijk van de honger in een gevangenis onder het regime van Stalin. Zijn verhaal herinnert ons eraan dat kennis en vrije gedachte vaak bedreigd worden door autoritaire macht. De tentoonstelling verbindt deze historische lijn met de wereld van vandaag. Ondanks wetenschappelijke vooruitgang en internationale netwerken voor het bewaren van genetisch materiaal, blijven moderne oorlogen en klimaatcrises de biodiversiteit bedreigen. Het project brengt kunstenaars van verschillende nationaliteiten en achtergronden samen, die elk vanuit hun eigen culturele en emotionele perspectief dit thema onderzoeken. Het herinnert ons eraan: oorlog kent grenzen – maar de natuur niet.

De Onkruidenier, 'On the Same Ribbon', 2025 Het werk On the Same Ribbon vertrekt vanuit Nikolai Vavilov's originele definiëring uit 1926 van 10 centres of origin voor het lokaliseren van het oorspronkelijke DNA van alle voedselgewassen op aarde. Kun je nog wel spreken van geografisch gebondenheid van centers of origin in een tijd waarin klimaatzones verschuiven, soorten migreren en termen als inheems en invasief onder druk staan? De gangbare wetenschappelijke classificatiemodellen hebben geleid tot het verlies van lokale kennisinfrastructuren, culturele waarden en parataxonomische tradities ten gunste van een wereldwijd uniform systeem. In tegenstelling tot de wetenschappelijke benadering van planten zoekt de Onkruidenier naar de ziel van een ecosysteem en zet daarbij de verbinding, verbeelding en intersoortelijke relaties centraal. Een bezoek aan het Nationale Instituut voor Genetica in

Mishima (Japan) in de herfst van 2024 leidde tot de ontdekking dat kalk een cruciale rol speelt in het geheugen van een ecosysteem. Met de installatie refereert het collectief aan het modernistische grid in de Schaduwtuin, een ommuurde kunstenaarstuin in het Amstelpark. In de Schaduwtuin onderzoekt de Onkruidenier artistieke vormen van speculatieve taxonomie.

Maarten Vanden Eynde

Taxonomic Trophies, 2005 – heden

Jagen en verzamelen behoren tot de meest fundamentele menselijke activiteiten. Oorspronkelijk een nomadische overlevingsstrategie, veranderde jagen – naarmate mensen zich op vaste plekken vestigden en planten en dieren gingen domesticeren – in een vorm van vermaak of sport. De 'trophy' van een succesvolle jacht diende als manier om indruk te maken op anderen. In zeldzamere gevallen werd jacht georganiseerd met een wetenschappelijk doel, bijvoorbeeld om een bedreigde soort te behouden of de verspreiding van invasieve soorten tegen te gaan. Taxonomic Trophies is een groeiende collectie takken van over de hele wereld, verzameld en gepresenteerd als bedreigde of uitgestorven soorten. Het project stelt vragen over waarde, status en machtsvertoon, en legt tegelijk onze onverzadigbare drang bloot om te verzamelen en toe te eigenen.

Future Flora:

Luna, 2025

De biodiversiteit neemt in een alarmerend tempo af. Een van de manieren waarop hopelijk het voortbestaan van zoveel mogelijk plantensoorten wordt veiliggesteld, is via het aanleggen van genenbanken in zaadkluizen en tijdscapsules. In 2008 opende Noorwegen de Svalbard Global Seed Vault, waarin een collectie duplicaten van zaden wordt bewaard, als back-up in geval van regionale of wereldwijde rampen. In 2018 overschreed de collectie de grens van één miljoen monsters, wat meer dan een derde van de belangrijkste voedselgewassen ter wereld omvat. Onder de opgeslagen zaden in Svalbard bevinden zich ook monsters van het Vavilov Instituut voor Plantenindustrie in Leningrad – 's werelds eerste zaadbank, opgericht door botanicus Nikolai Vavilov. De temperatuurstijging in het noordpoolgebied is echter sterker dan elders, wat in 2016 tot de eerste overstromingen leidde. Zo begon de zoektocht naar een nieuwe, ideale locatie voor de opslag van zaden, wat uiteindelijk leidde tot het idee van een zaadbank op de maan. Future Flora: Luna verbeeldt deze geplande 'doomsday seed vault'. Het werk combineert de blauwdrukken van de voorgestelde zaadopslag, gevisualiseerd als koperen circuits op grootschalige

printplaten (PCB), met een grote verscheidenheid aan zaden van over de hele wereld.

Kumi Hiroi

'Veronica Persica Balloon', film 2025

De Japanse kunstenaar Kumi Hiroi, gevestigd in Nederland, presenteert Veronica Persica Balloon, een poëtische korte film die de impact van oorlog onderzoekt vanuit twee met elkaar verbonden perspectieven: de manipulatie van jonge meisjes tijdens de Tweede Wereldoorlog en de mutatie van de natuur veroorzaakt door nucleaire neerslag. De film contrasteert het verhaal van de Fu-Go-ballonbommen – in elkaar gezet door vrouwelijke studenten als onderdeel van de Japanse oorlogsinspanningen – met de genetische mutatie van de veronica persica-bloem nabij Hiroshima, bestudeerd door wetenschappers na de atoombom. Hoewel de onderzoeksresultaten verhoogde mutatiefrequenties rond het hypocentrum aantoonde, werd dit onderzoek internationaal onderdrukt om het naoorlogse politieke narratief te behouden. Aan de hand van de vragen: "Hoe houden nationale manipulatie en culturele mutatie oorlog in stand?" en "Hoe beïnvloeden door oorlog veroorzaakte genetische mutaties toekomstige generaties?", nodigt Hiroi de kijker uit om na te denken over de langdurige, vaak verborgen gevolgen van conflicten – voor zowel mensen als het milieu.

'Tulip Mania', sculptuur, glas, hout, 2024 De Japanse kunstenaar Kumi Hiroi, gevestigd in Nederland, toont een sculptuur getiteld Tulip Mania, vervaardigd uit glas en hout. Het werk vertegenwoordigt zowel de gecultiveerde tulp als de mensen die daarin niet alleen schoonheid, maar ook rijkdom zien. De tulpenbol is opzettelijk overdreven groot, alsof hij de kijker wil overweldigen – en zo laat zien hoe schoonheid, zodra ze tot handelswaar wordt gemaakt, haar natuurlijke grenzen kan overstijgen. Hiroi maakte kennis met glas als materiaal tijdens veldonderzoek naar de tulpenteelt in Toyama, Japan – een regio die bekend staat om zowel tulpencultuur als glaskunst. De glaselementen zijn gezandstraald en hebben een zachte, matte textuur, terwijl de houten onderdelen de vorm hebben van uitlopende scheuten uit de bol, als symbool voor groei en transformatie.

Muge Yilmaz, 'A Brief History of Naturalisation', 2025

'A Brief History of Naturalisation' is een video- en installatiewerk dat de reis van de kunstenaar naar het Nederlandse staatsburgerschap parallel stelt aan de historische migratie van de tulp naar Nederland. Gehuisvest in een sculpturale nomadentent – een verwijzing naar Yilmaz' afkomst – verkent het werk



thema's als ergens bij horen, uitsluiting en het gevoel ertussenin te zitten. Een 15 minuten durende video vermengt persoonlijke verhalen, sciencefiction en humor, met plant-mens-hybriden en reflecties op culturele integratie. Rondom de tent zijn originele documenten te zien uit het naturalisatieproces van de kunstenaar. Het werk mondt uit in een participatieve performance waarin bezoekers worden uitgeroepen tot "burgers van de aarde" – een herinterpretatie van bureaucratische rituelen als collectieve daden van ecologische en sociale solidariteit.

Olga Ganzha,
muurschildering 'kulak', 2025

De term kulak verwees naar rijkere boeren in het laat-keizerlijke Rusland en werd na de Russische Revolutie een label voor klassevijanden. Gediaboliseerd door de Bolsjewieken, werden ze beschuldigd van het hamsteren van graan en het uitbuiten van de armen. In dit project wordt een houtskooltekening van een gigantische vuist die breekbaar graan vasthoudt een krachtig metafoor – die de kwetsbaarheid van het leven, voorouderlijk geheugen en het menselijke instinct om te bewaren oproept. Met familiebanden met kulakken reflecteert Ganzha op overleven en erfgoed, en verbindt haar werk met de nalatenschap van botanicus Nikolai Vavilov, die zijn leven wijdde aan het behoud van agrarische biodiversiteit. Nikolai Vavilov en de kulakken leden onder onderdrukking in verschillende periodes van de Sovjetmacht en werden beiden slachtoffers van repressieve systemen. Metafysisch gezien deelden ze een gemeenschappelijk doel: het voeden van mensen en het waarborgen van een duurzame toekomst. Ganzha's werk wordt zo een reflectie op veerkracht, verlies en de voortdurende strijd om cultureel en biologisch erfgoed te beschermen.

Louise O Fresco,
documentaire film 'The apple's journey'
(1 of 6 series 'Fresco's paradise'), 2013

Louise wijdde haar leven aan voedsel en landbouw en schreef er vele boeken over. Ze publiceerde onder andere een fictieve biografie van Nicolaj Vavilov, getiteld 'De plantenjager uit Leningrad'. In de zesdelige serie 'Fresco's Paradise' reist professor Louise Fresco de wereld over. Haar motto is: "Eten is weten en geweten." Ze is op zoek naar haar paradijs: een wereld waarin er genoeg voedsel is voor iedereen en iedereen gezond is – een paradijs waarin boeren en consumenten, stad en platteland weer met elkaar verbonden zijn. Fresco laat zien hoe wetenschap en de kracht van betrokken consumenten belangrijke middelen kunnen zijn in de strijd om de wereld op een duurzame

manier te voeden. De aflevering 'The Apple's Journey' volgt Louise's zoektocht naar de wilde appelbomen die voor het eerst werden gedocumenteerd door Nikolaj Vavilov in de bergen op de grens van Kazachstan en China (en het zadenarchief op Svalbard), en vertelt een deel van Vavilov's verhaal. De documentaire werd gefinancierd door de Nederlandse publieke omroep Human en geregisseerd door Marjoleine Boonstra. *Mede mogelijk gemaakt door het Amsterdam Fonds voor de Kunst, WE Jansenfonds, Iona Stichting, Mondriaan Fonds, het Cultuurfonds en het VriendenLoterij Fonds*



SHARED HOME. SHARED FIGHT
28 JUNI T/M 27 JULI 2025
OPENING: VRIJDAG 27 JUNI

Shared Home.Shared Fight is ontstaan uit de vragen die de Russische aanvalsoorlog oproept in Europa, met name in Oekraïne en Nederland: Wat wordt er van ons als antwoord op deze oorlog? Hoe kunnen we groeien naar een Europa waar de verantwoordelijkheid om elkaar te beschermen echt wederzijds is? Wat betekent het om een gemeenschappelijk thuis te verdedigen op een continent waarvan de grenzen al lang betwist en hiërarchisch zijn?

Kortom, wat betekent een te beschermen thuis voor ieder van ons? Hoe kunnen we samenwerken en elkaar steunen, zoals de Nederlanders en de Oekraïners, om de kracht te krijgen om het te beschermen?

Om deze vragen te beantwoorden hebben we vier duo's van Oekraïense en Nederlandse kunstenaars bij elkaar gebracht, die elk in een ander medium werken en hun verschillende achtergronden combineren om hun reflecties te presenteren. In de tentoonstelling kun je je onderdompelen in de perspectieven van elk paar, in hun gezamenlijke kunstwerken die hun vroegere en huidige kijk op het onderwerp verenigen, en zo het 'samen'-gedeelte van het concept belichamen.

De kunstenaarsduo's zijn:

Anna Kakhiani en Els van der Graaf
Hoewel ze uit verschillende generaties komen, behandelt dit eerste duo gemeenschappelijke thema's zoals identiteit, culturele waarden en de

psychologische effecten van ontheemding. Anna's werk gaat direct over het trauma van ontheemding. Anna's werk gaat rechtstreeks in op het trauma van verhuizing, gevormd door haar ervaring als Oekraïense kunstenaar, terwijl Els interculturele ideeën uit verschillende tradities verkent. Samen weerspiegelen ze een gedeelde Europese ruimte waar herinnering, erbij horen en veerkracht centraal staan. Visueel en conceptueel benadrukken hun overlappende praktijken en wederzijdse weerklink het belang van solidariteit en begrip tussen culturen – vooral in de context van een bedreigd Europa.

Hanna Hrabarska en Edwin van Gelder

Hanna's fotografische werk geeft een intieme, persoonlijke stem aan de ervaring van oorlogsvluchtelingen – in het bijzonder de stigma's en emotionele complexiteit die verbonden zijn aan ontheemding veroorzaakt door Russische agressie. Haar werken bieden een krachtige reflectie op wat het betekent om een gevoel van thuis te verliezen, te zoeken of weer op te bouwen. Edwin, een Nederlandse ontwerper die werkt op het snijvlak van kunst en architectuur, verweeft en versterkt dergelijke verhalen door middel van doordachte fotografische presentaties in zijn samenwerking met Hanna. Samen belichamen zij een samenwerking van Nederlandse en Oekraïense stemmen die een visie creëren van Europa als een gedeeld thuis.

Katya Motyleva en Esmee van Zeeventer

Beiden maken diep emotioneel, visueel poëtisch werk waarin verlies, herinnering en erbij horen centraal staan, waardoor hun duo bijzonder krachtig is in de context van een Europa dat bedreigd wordt door oorlog. Katya's fotografie gaat rechtstreeks in op het trauma van ontheemding, omdat ze zelf twee keer haar huis verloor door Russische agressie. Vanuit een Nederlands perspectief verkent Esmee aspecten van emotioneel verlies en verlangen die meer weerklink vinden in verschillende contexten, waardoor ze een beeldtaal creëert die harmonieert met die van Katya. Samen slaat hun werk een brug tussen persoonlijk en collectief verdriet en laat het zien hoe zowel Nederlandse als Oekraïense ervaringen zich kunnen verenigen rond de gedeelde noodzaak om het thuis te beschermen – zowel als fysieke ruimte en als emotioneel en cultureel symbool – binnen Europa.

Sophia Bulgakova en Ymer Marinus

Dit laatste duo deelt een formele en conceptuele taal in technologie, zintuiglijke onderdompeling en interdisciplinair experiment. Hun bestaande samenwerkingen zijn een bewijs van hoe

Oekraïense en Nederlandse kunstenaars samen krachtig en tot nadenken stemmend werk kunnen creëren. Sophia's verkenning van culturele identiteit en de betekenis van thuis, vaak via interactieve en meeslepende formats, spreekt direct tot de psychologische en emotionele dimensies van de Russische agressie. Ymer houdt zich bezig met vergelijkbare thema's door technologie te gebruiken als middel om ons begrip van onze digitale en fysieke wereld te vermensenlijken en te verdiepen. Het vermogen van hun werken om elkaar formeel en conceptueel aan te vullen is een bewijs van het belang van artistieke interculturele samenwerking bij het belichamen en presenteren van een visie op thuis zoals dat bestaat in de context van de strijd tegen de Russische agressie.

Het team van de tentoonstelling bestaat uit drie jonge Oekraïense cultuurbeoefenaars: Liza Vozniuk (curator), Anna Bezpala (hoofdorganisator), Valery Hlumov (art director). Het team maakt deel uit van Stichting VATAHA – een platform voor Oekraïense kunst en cultuur in Nederland.

De tentoonstelling is tot stand gekomen in samenwerking met het Oekraïens Instituut in Nederland en Arti et Amicitiae, mede gesponsord door het Nederlands Fonds voor de Kunst, Het Cultuurfonds, Leve het Geven en onze vele donateurs van het crowdsourcing platform Voordekunst.



LIFE POTENTIAL 2

30 AUGUSTUS T/M

28 SEPTEMBER 2025

OPENING VRIJDAG 29 AUGUSTUS

Kunstenaars: Jeltje Schuurman, Jacob van Klinken, Bas Burghard, Ersin Eken, Kyra Nijskens, Isabelle Jeanne

Zeven kunstenaars laten zien hoe verlangens naar schoonheid, intimiteit en ontsnapping zich uitdrukken in geconstrueerde omgevingen.

Grenzen vervagen: tussen echt en nep, natuur en cultuur, droom en realiteit. De tentoonstelling nodigt uit tot reflectie op identiteit, verlangen en de manier waarop wij onze leefwereld vormgeven.



THEY ARE PLACES WITHOUT LEAVES

30 AUGUSTUS T/M

28 SEPTEMBER 2025

OPENING VRIJDAG 29 AUGUSTUS

Kunstenaars: Juliet Aaltonen, Leo Arnold, Elena Giolo, Arthur Jules, Luis Lecea Romera, Niklaus Metteler, Kleoniki Stanich and Sophie Wright.
Curatoren: Elena Giolo, Arthur Jules en Sophie Wright.

Verstrikt in een gelaagde scenografie is THEY ARE PLACES WITHOUT LEAVES (steden hebben geen naam voor me) een verlaten stad die door acht kunstenaars is bedacht, met een gezamenlijke interesse in de artistieke impuls van behoud en de ritmes en lagen van levenscycli. In deze plek zonder bladeren zijn mensen en hun grootse inspanningen gedecentraliseerd over verschillende media, waarbij alleen hun sporen zijn achtergebleven – om met al onze zintuigen te worden verkend. Meer over deze tentoonstelling (in het Engels):

"Cities, like dreams, are made of desires and fears, even if the thread of their discourse is secret, their rules are absurd, their perspectives deceitful, and everything conceals something else." – Invisible Cities by Italo Calvino

Inspired by Italo Calvino's Invisible Cities, a collection of prose-poems that conjure 55 fictitious cities through enigmatic texts, THEY ARE PLACES WITHOUT LEAVES is an ecosystem of spatial interventions where each work exists as a relic of a different time. Rather than curating the space like a white-wall gallery show, this blueprint invited each artist into a collaboration, the fragments coming together to form a mysterious and sensorial whole where whoever enters becomes less a 'viewer' and more a 'traveler,' invited to use their bodies to navigate the terrain. It is the encounter between different mediums that life begins to spill back into these architectural remains. Working across sculpture, video, sound, painting, and scent, the artists brought together in THEY ARE PLACES WITHOUT LEAVES share a collective interest in the impulse of preservation – whether explored by humans through ritual or the painterly gesture of still life or in the processes of nature and its materialities. In and through these diverse artistic mediums and their varying relationships to time

and states, the space becomes animated with questions and reflections around loss and memory as cycles of birth and death play out across it.

Proposing a counterpart to our increasingly sterile, screen-based, chaotic reality, for a short chunk of time Arti et Amicitiae transforms into a space of oscillating temporalities, materialities and sensations.

The space will be brought to life by three events marking the life cycle of the exhibition itself.

Juliet Aaltonen

Juliet's works operate as meditations on how memory embeds itself within the physical world. Her sculptures consist of expansive fields of gauze that have been subjected to staining, tearing, and weathering by ink during the process of printing soft ground etchings. Hand-cast pewter elements punctuate the textile landscape, confounding origin and value through their transformation from utilitarian object into sentimental ornament. Juliet's exploration of material legacies privileges embodied knowledge over written documentation, engaging with vernacular practices of making that reject our contemporary cultural climate of planned obsolescence and rapid consumption. The work suggests that our most important archives can exist in these spaces of suspension, where memory and materiality intersect.

Kleoniki Stanich

In She Wiped the Earth Off Her Face grief is investigated as the default condition of womanhood and a methodological means towards female representation in audiovisual storytelling. Opposing traditional depictions of women as mostly passive or dead, the films not only grieve for this conditioning but reframe sorrow as a rebellious act, diverting from common expectations that wish for women and girls to appear pleasant, available and desirable. Through fiction, the films seek to reanimate bodies that have been deemed dead by reimagining endless potential in cultivating a new self. This becomes a gesture of collective remembering outlined by the ritual of lament singing as seen in Northern Greece and Southern Albania.

Elena Giolo

Elena's sculptures are made of materials traditionally used in Ancient Egyptian embalming and preservation techniques, such as salt, beeswax, and resin. The forms draw inspiration from images of fossilized flowers and plants that have gone extinct. Through this work, she explores the tension between the ephemeral and the permanent, the resistant and the fragile and the layered temporalities they evoke. The sculptures appear as



buds suspended in mid-bloom, neither fully open nor closed, they echo cycles of growth and decay.

Leo Arnold

Leo's painting depicts an Amsterdamse school sculpture located on the Oetewalerbrug bridge, at the top of the Middenweg. Situated close by the artist's apartment, the painting began from a curiosity borne out passing this sculpture on a daily basis. Although partially observational, Leo's paintings are made with the loosest of plans. The finished works are discovered through a process of continual revision and excavation.

Luis Lecea Romera

Luis' works operate as instruments suspended between the architectural and the musical, through the mechanics and mysticism of infrasound. In Harbinger (Gust), discarded wind recordings are converted into tremors that animate copper water pipes as tubular bells. This chance-based composition allows the wind of an exterior to resonate within an interior, reversing the bad omen tied to a wind chime falling silent when the air agitates. In Harbinger (Spectre), walls tremble with low frequencies that cause plumb bobs suspended from piano and harp strings to subtly oscillate. Used in construction to ensure the straightness of architectural elements, movement frustrates their purpose; measuring devices when still, and divinatory pendulums when in motion.

Niklaus Metteler

An old copper railing, a sandstone foundation, brick puss, rubber tiles. A cool and mineral smell. The basement is the underbelly of a house – a foundation signaling attention to the palpable and emotional materiality of air. Portal 01 (Basement Smell, Switzerland) is three folded: one part refers to methods for archiving smells from various architectural spaces, another is a strategy to spot disappearing olfactory memories. The third has a potential of unifying energy, a testimony to the melting edges between materials, people and change.

Arthur Jules

Arthur's installations, made from construction materials, sit at the crossroads of sculpture and architecture. His sculptures often mimic architecture, at times appearing under construction or restoration, while at other times evoking the past or distant locations. His architectural approach acts as a scenography, bringing together the works of other artists and blurring the boundaries between inhabited spaces and non-spaces. Through his work, the public is guided through a garden of ruins, much like a map leads a traveler. Here, the journey is shaped by the forms of walls,

the movement of smoke, and the gentle flow of air.

Sophie Wright

MOON(s) LAMENT looks both up and down to tune into monthly birth and death of the moon. Giving voice to an exasperated, dysregulated moon – fed up both with having to witness the destruction we wreak on Earth, our deranged reimagining of time as well as our projections – the monthly descent into the underworld becomes a necessary and fertile dwelling in order to rise back and up endure. Prompted by Italo Calvino's short story Daughters of the Moon (1968), this moon's lament takes on the manic, unstable energy of our image-obsessed epoch as the lunar body desperately tries to evade the lens of the filmmaker.



WILLEKE VAN TIJN EN GERBRAND VOLGER, 45 JAAR SAMENWERKING

11 T/M 19 OKTOBER 2025

OPENING: VRIJDAG 10 OKTOBER

Op vrijdag 10 oktober opent in Arti et Amicitiae een grote overzichtstentoonstelling met werken van het kunstenaarspaar Willeke van Tijn en Gerbrand Volger ter gelegenheid van hun 45-jarige samenwerking.

Deze samenwerking wordt allereerst gekenmerkt door grootschalige projecten met een fascinatie voor het industriële en gelijktijdig de schoonheid van het verval.

Werkperiodes in de door sluiting in ongebruik geraakte Van Gelder papierfabriek in Wormer (1983) en de nog vol in bedrijf zijnde Hoogovens (1991) resulteerden in grote tentoonstellingen op diverse plaatsen. Al in 1989 werden de bunkers van Fort aan de Drecht door hun tot expositieruimtes omgetoverd. Ook in 1989 volgde verhuizing naar voormalig pakhuis La Cloche in Antwerpen en in 1994 naar een vervallen kasteel (Kasteel van Horne) in Belgisch Limburg. Steeds ruime vrijplaatsen die hun de mogelijkheid boden onderdak te verlenen aan andere kunstenaars en tot de organisatie van groots opgezette themafestiviteiten. Mede ingegeven door de communistische jeugd van Gerbrand Volger, bracht hun fascinatie hen ten tijde van Glasnost ook naar de Sovjet-Unie. Op dat moment een industriële grootmacht in verval. Dit leidde niet alleen tot presentaties in Nederland, maar ook

tot een tentoonstelling in het Museum voor Hedendaagse Kunst van Nizjni-Novgorod, welke ook de nodige aandacht kreeg in de lokale media aldaar.

De tentoonstelling in Arti et Amicitiae gaat naast recent werk van de kunstenaars een terugblik op al deze projecten bieden, waarbinnen die op hun werk in de Sovjet-Unie een centrale plaats inneemt. Publicist en Ruslandkenner Sjeng Scheijen zal de tentoonstelling in Arti et Amicitiae bij de opening toelichten. Kook-kunstenaar Henri Roquas zal voor het evenement een speciaal op de Russische keuken geïnspireerde culinaire bijdrage leveren.

Begin dit jaar verscheen bij uitgeverij De Zwaluw een uitgebreide monografie over het werk van Willeke van Tijn met een tekst van Alex de Vries onder de titel 'Verschijnen en Verdwijnen'. Een monografie over het werk van Gerbrand Volger verschijnt dit najaar bij dezelfde uitgever en zal bij de opening van de tentoonstelling in Arti et Amicitiae gepresenteerd worden.



BIG DADA INCLUSIEF

MUSEUMNACHT

1 T/M 22 NOVEMBER 2025

OPENING: VRIJDAG 31 OKTOBER

Kunstenaars: Alicia Framis (NLIES), Martinus Suijkerbuijk (NL), Katarina Petrović (SRBINL), Margit Lukacs & Persijn Broersen (NL), Jan Zuiderveld (NL), Đăng-Vũ Đăng (NL), Igor Schiller (SRB), Roos Groothuizen (NL), Jeroen van Loon (NL), Float (NL), Yi-Fan Li (TW), Pip Greenaway (NL)
Performers: Younes van den Broeck (aka Spitler) (BE), Đăng-Vũ Đăng (NL), Splitter Splatter (NL), Coralie Vogelaar (NL), Kraftgalli (IS), Maarten Vinkenoog (NL), Ester Natziyl (NL), Diana Burkot (Pussy Riot) (D|RU)
Curatoren Arjen Lancel en Eva Gonggrijp

Tijdens deze kunstmanifestatie verandert Arti in een futuristisch laboratorium, met een caleidoscopisch parcours van multi-media, interactieve installaties, performances en films. Naast de Museumnacht is er elke vrijdag Club Dada, een Art-Hack Symposium en een artist-talk geprogrammeerd.

Als reactie op de absurditeit van het heden onderzoekt Big DaDa de rol van



kunst in een wereld gedreven door data en algoritmes en verkent hoe makers reageren op de digitale realiteit van sociale media, bots en ondermijnende informatienetwerken, die berusten op aannames.

Expositie tentoonstellingszalen

Yi-Fan Li, vertegenwoordigt Taiwan in 2026 op de Biënnale van Venetië en presenteert in Arti Whats your favorite Primitive – een digitaal zelfgevecht waarin hij met eigen software de emotionele lading en absurditeit van het digitale tijdperk blootlegt. Aan de andere kant van het spectrum staat debutant Pip Greenaway met haar installatie Too Much to Swallow, een audiovisuele totaalinstallatie waarin een consument langzaam verandert in een kauwgommonster – een groteske verbeelding van consumptiecultuur die meteen diepe indruk maakt. Roos Groothuizen creëert de karaoke-bar Dopamine Arcade, waarbij ze gebruik maakt van de verleidingsmechanismen van algoritmes en bezoekers liedjes ten gehore brengen tegen een achtergrond van live nieuwsbeelden.

Poëzie en vervreemding in het werk van Lukács & Broersen, The Lions Court, een AI film in het monumentale trapenhuis, waarin zingende leeuwen de macht grijpen op een post-apocalyptisch Binnenhof. Dăng-Vũ Dăng, eveneens debutant, maakt zijn geschiedenis als een kind van bootvluchtelingen tastbaar in zijn foodlab. Hij bereidt 'live' een eetbare installatie, die de Vietnamese diaspora en een intergenerationeel trauma blootlegt. Jeroen van Loon houdt ons een ironische spiegel voor met zijn compilatie van failvideo's, waarin 'zijn' robot pijnlijk menselijk blijkt in zijn stuntelen en falen. Float toont kinetische schetsen die aandoenlijk trachten te bewegen. Igor Schiller zet zijn familiearchieven om in droomlandschappen vol melancholie waarin hij het beladen verleden van Servië poogt te helen. Alicia Framis en Jan Zuiderveld bevragen de relatie tussen mens en machine: van een hologramhuwelijk tot een interactieve AI-robot die zowel op bezoekers als op de tentoonstelling reageert met de attitude (en de stem) van David Attenborough. Katarina Petrović stelt met haar Negative Bible de vraag of een algoritme kan liegen. Tenslotte creëert Martinus Suijkerbuijk speculatieve landschappen in game-engines; een installatie waar biosfeer en technosfeer elkaar ontmoeten. *Deze manifestatie komt tot stand met de support van: AFK, Fonds 21, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Het Cultuurfonds & Mondriaan Fonds*



SALON

29 NOVEMBER 2025 T/M

11 JANUARI 2026

OPENING: VRIJDAG 28 NOVEMBER

Aan het eind van het jaar pakken we groots en feestelijk uit met de ledententoonstelling de Salon. In de Salon tonen meer dan 200 kunstenaarsleden een recent werk.

Laat je verrassen door de veelzijdigheid en eigenheid van de werken. Schilderijen, beelden, video's, installaties, fotografie en grafiek; de Salon laat een breed scala aan hedendaagse kunst zien en biedt hierdoor een fantastisch overzicht van de kunstenaars die Arti rijk is.





4. ACTIVITEITEN



Jaaroverzicht

Januari

2 januari	Extra avondopenstelling de Salon
3 januari	Nieuwjaarsborrel en stampottenbuffet
9 januari	Finissage Henri Roquas – Maaltijd voor hongerkunstenaars
10 januari	Opening tentoonstelling 'Amsterdam gebouwd op foto's'
13 januari	2226e Algemene Ledenvergadering
17 januari	Opening 'Sprouts'
18 januari	Lezingen in de sociëteit 'Amsterdam gebouwd op foto's'
30 januari	Kunstlievende ledenborrel met lezing door Bas Lubberhuizen

Februari

5 februari	Boekpresentatie Hedy d'Ancona
7 februari	Arti Shuffle: optreden Mieke Stermerdink en Jan Robijns
12 februari	Arti Shuffle: Ulli d'Oliveira over nationaliteitsrecht
14 februari	Feestelijke opening 'Nieuwe Leden' tentoonstelling 'Update'
15 februari	Boekpresentatie Willeke van Tijn
16 februari	Artist Talk Paul Allender
21 februari	Arti Shuffle: Quartz
27 februari	Kunstlievende ledenborrel met lezing door Karel Greven
28 februari	De Kunstenaar Uitgelicht Maria Blaisse

Maart

8 maart	Lezing Isidoor Wens over het Artceb Residency programma
21 maart	Opening tentoonstelling sociëteit Drainspotting van Alex Fischer
22 maart	24 uur Centrum: sociëteit open, rondleidingen en workshops door Alex Fischer
27 maart	Presentatie Artacula in de sociëteit
27 maart	Kunstlievende ledenborrel met lezing door Adjan van Dongen
28 maart	Feestelijke opening Nieuwe Ledententoonstelling Update I

April

4 april	Arti Shuffle: Wiel Conen presenteert 8 electro /
---------	--

11 april

akoestische tapewerken
Arti Shuffle: Absolutely in love met Willy van der Griendt
13 april
Lezing door Senad Alic met Bart Top
25 april
De Kunstenaar Uitgelicht – Agniet Snoep

Mei

1 mei	Arti Shuffle: Emptiness & Infinite Space XIII
2 mei	Arti Shuffle: Boekie Woekie Hotclub
5 mei	Vrijheidslunch
8 mei	Renée Hartog in gesprek met Alex Fischer
9 mei	Opening Monuments of Memory en All my colours for you
16 mei	Arti Shuffle: Quartz
22 mei	Kunstlievende ledenborel met lezing door Pieter de Zwart
22 mei	Avondopenstelling tentoonstellingen met performance Sagī Gros en aanwezigheid kunstenaars
23 mei	Arti Shuffle: Rondleiding bij De Nederlandsche Bank (geannuleerd)
25 mei	Performance Sagī Gros en publieksgesprek
30 mei	Avondopenstelling tentoonstellingen met performance en interviews kunstenaars

Juni

6 juni	Finissage Monument of Memory en All my colours for you
6 juni	Arti Shuffle: Emptiness & Infinite Space XIV
8 juni	Red Light Jazz festival met Vox Sturnus
11 juni	Aspergeavond
12 juni	Arti Shuffle: Rondleiding World Press Photo in de Nieuwe Kerk
18 juni	Arti Shuffle: Emptiness & Infinite Space XV
20 juni	Opening tentoonstelling BACKUPVAVILOV
23 juni	2227e Algemene Ledenvergadering
25 juni	Zomeroptreden Artikoor
26 juni	Kunstlievende ledenborrel met lezing door Carolus van Doornen
27 juni	Opening tentoonstelling Shared Home Shared Fight
27 juni	De Kunstenaar Uitgelicht Willem Gorter
30 juni	Presentatie Artacula

Juli

4 juli	Q en A met kunstenaars van Shared Home Shared Fight
4 juli	Opening sociëteitstentoonstelling IDAHOTIQZ
5 juli	Lezing door Louise O. Fresco over het leven en werk van Vavilov
7 juli	2228e Algemene Ledenvergadering
12 juli	Workshop Tulip bulps met Susan Kooi
24 juli	Workshop in kader Shared Home Shared Fight
24 juli	Finissage Shared Home Shared Fight
25 juli	Arti Shuffle: Quartz
27 juli	Muziek en poëziemiddag in kader van Shared Home Shared Fight

Augustus

29 augustus	Opening They are places without leaves en Live potential
-------------	--

September

13 september	Open Monumentendagen, rondleidingen en silent disco
14 september	Open Monumentendagen, rondleidingen en silent disco
14 september	Performances en filmvertoning in kader They are places without leaves
18 september	Opening I Sluiting sociëteitstentoonstelling Taal en Beeld I door Jos Houweling
25 september	Kunstlievende ledenborrel met lezing door Hugo van der Velden
26 september	De Kunstenaar Uitgelicht – Kim Streur
28 september	Performance in kader van They are Places without Leaves

Oktober

3 oktober	Arti Shuffle: Rondleiding bij De Nederlandsche Bank (geannuleerd)
9 oktober	Boekpresentatie Marga Coesèl
9 oktober	Ja, ik ben vastgelopen – avond met Hans Aarsman, Tom America, Jos Houweling
10 oktober	Presentatie Artacula
10 oktober	Opening verhuurexpositie Willeke van Tijn en Gerbrand Volger
12 oktober	Arti Shuffle: Arti Book Club
17 oktober	Arti Shuffle: Quartz



- 23 oktober Arti Shuffle: 70 jaar World Press Photo
- 29 oktober Arti is stemlocatie voor de Tweede Kamerverkiezingen
- 30 oktober Kunstlievende ledenborrel met lezing door Marco van der Noordaa
- 31 oktober Opening Museumnacht expositie Big Dada

November

- 1 november Museumnacht
- 6 november Arti Shuffle: Rondleiding Allard Pierson: Over Glas
- 7 november Club Dada I door Sandberg Instituut
- 8 november Big Dada Arts and Science symposium
- 14 november Club Dada II
- 20 november Big Dada Artist Talk Het hof van de Leeuw
- 21 november Club Dada III
- 24 november Boekpresentatie Ursula Metzler
- 26 november Het niet voor de Poes diner sociëteit, curator Jos Houweling
- 27 november Kunstlievende ledenborrel met lezing door Tom Rooduijn
- 28 november Feestelijke opening van de Salon
- 30 november Arti Shuffle: Emptiness & Infinite Space XVI

December

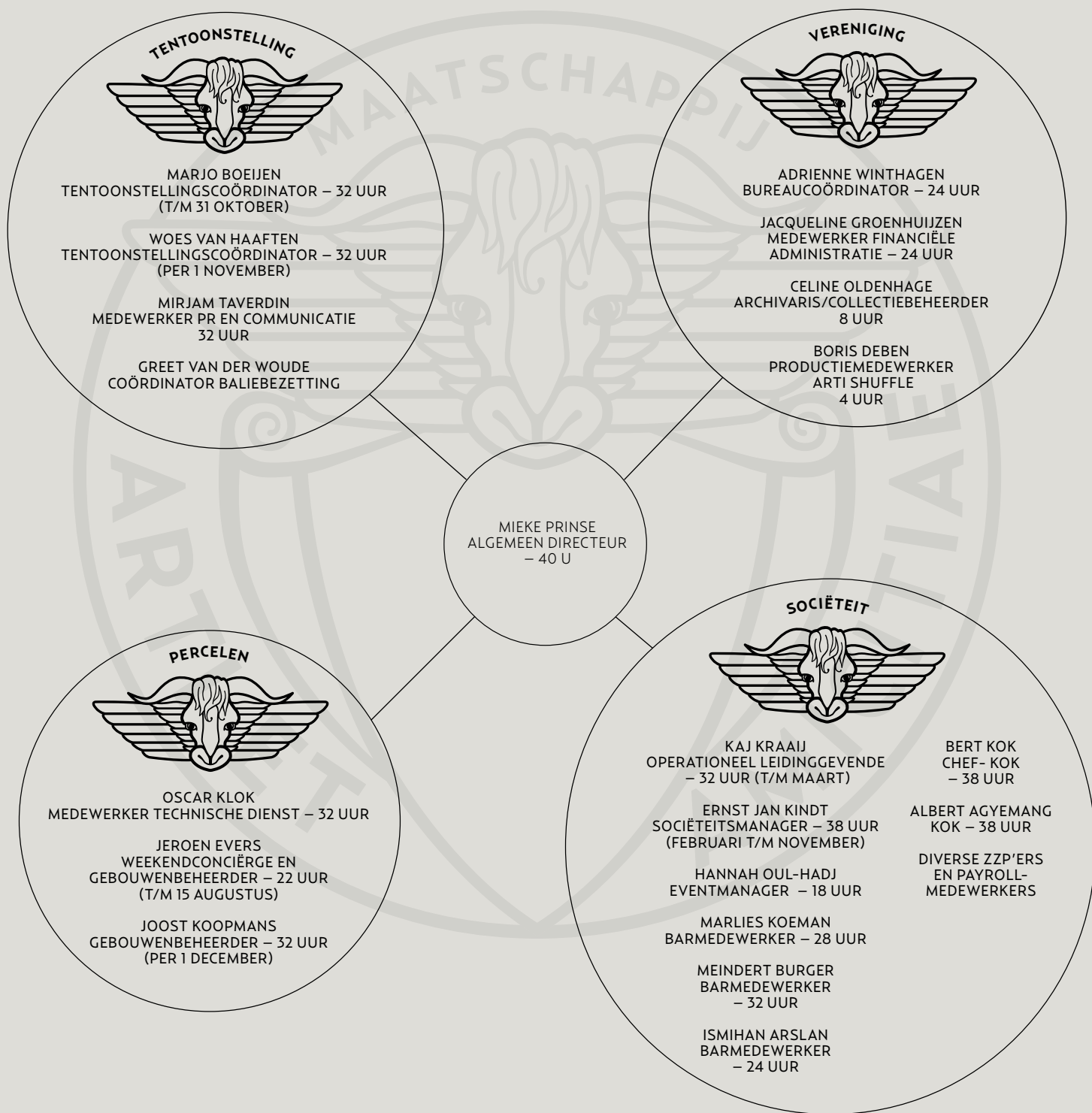
- 3 december Verjaardag Arti 186 jaar
- 7 december Boekpresentatie Marja van Putten
- 8 december 2228e Algemene Ledenvergadering
- 17 december Optreden Artikoor
- 19 december Performance Maria Blaisse (geannuleerd)
- 19 december Kerstdiner
- 19 december Extra avondopenstelling de Salon
- 22 december Extra openstelling de Salon





5. WERKORGANISATIE





GEMIDDELD AANTAL WERKNEMERS IN 2025												
JAAR 2025	VASTE MEDEWERKERS				AMBULANT/UITZEND & ZZP-ERS				ALLE MEDEWERKERS		JAAR 2024	JAAR 2023
	MAN	VROUW	TOTAAL	FTE VAST	MAN	VROUW	TOTAAL	FTE AMB.	TOTAAL AANTAL	FTE TOTAAL	FTE TOTAAL	FTE TOTAAL
VERENIGING	0	3	3	2,20	0	3	3	0,88	6	3,08	2,39	2,45
GEBOUW	2	1	3	2,00	2	0	2	0,98	5	2,98	1,74	1,74
TENTOON- STELLINGEN	1	2	3	2,40	1	3	4	1,08	7	3,48	2,13	2,13
SUBTOTAAL	3	6	9	6,60	3	6	9	2,94	18	9,54	6,14	6,32
SOCIËTEIT	5	3	8	6,68	11	3	14	4,92	22	11,60	8,36	8,79
TOTAAL	8	9	17	13,28	14	9	23	7,86	40	21,14	14,50	15,29





6. FINANCIËN



De balans van Arti et Amicitiae per 31-12-2025

ACTIVA	31-12-2025	31-12-2024
VASTE ACTIVA		
MATERIËLE VASTE ACTIVA	15.924.138	15.923.232
	15.924.138	15.923.232
VLOTTENDE ACTIVA		
VOORRADEN	17.108	12.748
DEBITEUREN	192.119	53.394
OVERLOPENDE ACTIVA	93.377	84.939
TOTAAL VORDERINGEN	302.604	151.081
LIQUIDE MIDDELEN	850.680	678.255
	1.153.284	829.336
TOTAAL ACTIVA	17.077.422	16.752.568

PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
EIGEN VERMOGEN		
ALGEMENE RESERVE	587.759	639.639
HERWAARDERINGSRESERVE	14.371.171	14.371.171
BESTEMMINGSFONDSEN	50.547	50.547
	15.009.477	15.061.357
VOORZIENINGEN	1.017.070	770.843
LANGLOPENDE SCHULDEN	560.096	627.284
KORTLOPENDE SCHULDEN		
AFLOSSINGSVERPLICHTINGEN	66.698	65.756
CREDITEUREN	49.894	72.123
BELASTINGEN & SOCIALE VERZEKERINGEN	22.387	15.322
VOORUIT GEFACTUREERDE HUUR & CONTRIBUTIES	287.221	66.737
OVERLOPENDE PASSIVA	64.579	73.146
	490.779	293.084
TOTAAL PASSIVA	17.077.422	16.752.568

De staat van baten & lasten over de periode 1 januari 2025 t/m 31 december 2025

RECAPITULATIE STAAT VAN BATEN & LASTEN 2025	WERKELIJK JAAR 2025	BEGROTING JAAR 2025	WERKELIJK JAAR 2024	AFWIJKING JAAR 2025
EXPLOITATIE VERENIGING				
CONTRIBUTIES	269.369	81.906	77.387	187.463
OVERIGE OPBRENGSTEN	9.900	9.500	10.147	400
	279.269	91.406	87.534	187.863
BEDRIJFSKOSTEN	228.500	185.980	230.413	42.520
AFSCHRIJVINGEN	1.957	4.213	2.013	-2.256
DOORBELASTE HUISVESTING & ORGANISATIE	0	28.050	25.500	-28.050
	230.457	218.243	257.926	12.214
TOTAAL EXPLOITATIE VERENIGING	48.812	-126.837	-170.392	175.649



VERVOLG	WERKELIJK JAAR 2025	BEGROTING JAAR 2025	WERKELIJK JAAR 2024	AFWIJKING JAAR 2025
EXPLOITATIE SOCIËTEIT				
OPBRENGSTEN	522.448	700.204	676.667	-177.756
KOSTPRIJS OPBRENGSTEN	-161.018	-159.485	-158.977	-1.533
BRUTOMARGE	361.430	540.719	517.690	-179.289
DIRECTE KOSTEN	602.185	613.675	567.507	-11.490
AFSCHRIJVINGEN	4.938	5.015	5.016	-77
DOORBELASTE HUISVEST. & ORGANISATIE	150.000	66.000	61.500	84.000
	757.123	684.690	634.023	72.433
TOTAAL EXPLOITATIE SOCIËTEIT	-395.693	-143.971	-116.333	-251.722

EXPLOITATIE GEBOUWEN				
HUROPBRENGSTEN	1.172.294	1.033.670	1.073.552	138.624
DIRECTE KOSTEN	-277.566	-302.819	-266.338	25.253
	894.728	730.851	807.214	163.877
FINANCIËLE LASTEN	22.638	24.300	24.364	-1.662
AFSCHRIJVINGEN	1.194	1.250	965	-56
DOTATIE VOORZIENING GROOT ONDERHOUD	200.000	200.000	200.000	0
	223.832	225.550	225.329	-1.718
TOTAAL EXPLOITATIE GEBOUWEN	670.896	505.301	581.885	165.595

EXPLOITATIE TENTOONSTELLINGEN				
OPBRENGSTEN TENTOONSTELLINGEN	33.808	16.575	29.619	17.233
DIRECTE KOSTEN	247.864	300.707	234.137	-52.843
AFSCHRIJVINGEN	1.839	2.000	1.928	-161
DOORBELASTE HUISVEST. & ORGANISATIE	160.000	70.950	63.000	89.050
	409.703	373.657	299.065	36.046
TOTAAL EXPLOITATIE TENTOONSTELLINGEN	-375.895	-357.082	-269.446	-18.813

RECAPITULATIE				
TOTAAL EXPLOITATIE VERENIGING	48.812	-126.837	-170.392	175.649
TOTAAL EXPLOITATIE SOCIËTEIT	-395.693	-143.971	-116.333	-251.722
TOTAAL EXPLOITATIE GEBOUWEN	670.896	505.301	581.885	165.595
TOTAAL EXPLOITATIE TENTOONSTELLINGEN	-375.895	-357.082	-269.446	-18.813
TOTAAL RECAPITULATIE	-51.880	-122.589	25.714	70.709
BIJZONDERE BATEN & LASTEN	0	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	-51.880	-122.589	25.714	70.709

RESULTAATBESTEMMING				
MUTATIE ALGEMENE RESERVE	-51.880	-122.589	25.714	70.709
TOTAAL	-51.880	-122.589	25.714	70.709





7. ROOSTER VERKIEZINGEN EN BENOEMINGEN

Bestuur

augustus 2019

Jeroen Werner voorzitter sinds
november 2020

herkozen december 2024

december 2019

Edith Gommers

herkozen december 2023

juni 2024

John Graham penningmeester

juni 2024

Jeroen Fransen secretaris

juni 2025

Johanna de Schipper

Beoordelingcommissie (BC)

januari 2020

Marieke van Diemen

juni/ juli 2024

Eva Gonggrijp

juni/ juli 2024

Lynne Leegte

juni/juli 2024

Peter Verhaar

juni 2025

Frank Bloem

juni 2025

Pieter Numan

Programma Commissie (PC)

december 2022

Marieke Coppens

december 2022

Emily Kocken

mei 2017

Selby Gildemacher

herbenoemd juni 2024

mei 2018

Dorien de Wit

herbenoemd juni 2024

juni 2025

Benjamin Pompe

Financiële Commissie (FC)

november 2016

Marc Volger

november 2016

Frederieke Jochems

mei 2012

Hendrik Jan Kaptein

juni 2024

Marius van Zandwijk

De Kunstenaar Uitgelicht

Renée Hartog

Wilma Laarakker

Geschillencommissie

2020 Matthia Cox

2020 Camiel Hamans

2020 Erik Myjer

Bestuur Stichting het Weduwen en Wezenfonds (WWF)

december 2022

Elias Tieleman voorzitter

december 2021

Selby Gildemacher secretaris

2024

Roosmarijn Schoonewelle

penningmeester

Raad van Toezicht (WWF)

2020

Richtje Reinsma

2025

Marieke Coppens

